

# Inhalt

<b>1 «Video Revives The Radio Star» – Einleitung</b>	<b>7</b>
1.1 «Rock-Documentary» – Forschungsfeld und Forschungsstand	9
1.2 Die Rockumentary als Forschungsgegenstand – Theoretische Rahmung	12
1.3 Methodik und Quellenkritik	22
1.4 Inhaltliche Struktur und weitere Vorgehensweise	33
<b>2 Die Rockumentary – Annäherung und intermedialer Kontext</b>	<b>35</b>
2.1 MONTEREY POP, CLASSIC ALBUMS, NEVER SAY NEVER. Versuch einer ersten Definition	35
2.2 Dokumentierte Musik I – Die Rockumentary im intermedialen Kontext	51
2.3 Erste Vorannahmen – Die Rockumentary als Heurisma	62
<b>3 Musik im Film, Musik als Film – Eine Schematisierung des Musikfilms</b>	<b>65</b>
3.1 Musik und Bild – Prämissen für die Verbindung der Film- und Musikindustrie	67
3.2 Von der Rockumentary bis zum Musikspielfilm – Die modalen Kategorien im Musikfilm	78
3.3 Dokumentierte Musik II – Die Rockumentary im dokumentarfilmischen Kontext	142
3.4 Zwischenfazit zur theoretischen Rahmung der Rockumentary	165

<b>4 Gegenkultur, Subkultur, Massenkultur – Die Geschichte der Rockumentary</b>	173
4.1 Authentische Musikgeschichte(n)? – Die Direct Cinema-Ära (1960er–1980)	173
4.2 Jung, hip und in Serie – Die MTV-Ära (1980er–2000)	191
4.3 Renaissance durch Technik – Die Moderne Rockumentary-Ära (2000–heute)	224
4.4 Zwischenfazit zur Geschichte der Rockumentary	249
<b>5 Beigabe, B-Movie, Blockbuster – Die Industrie der Modernen Rockumentary</b>	257
5.1 Plattenlabels als Rockumentary-Produzenten	257
5.2 Filmfirmen als Rockumentary-Produzenten & Wege der Distribution	284
5.3 Für Musik- oder Filmfans? Rockumentaries in Vertrieb und Verkauf	312
5.4 Zwischenfazit zur wirtschaftlichen Situation der Rockumentary nach 2015	331
<b>6 Rockumentary – Movens und Dokument der Musikgeschichte</b>	341
6.1 Repräsentation statt Dokumentation – Die Modalität der Rockumentary	342
6.2 Direct Cinema, MTV, digitale Renaissance – Die Geschichte der Rockumentary	344
6.3 Produktion, Distribution, Marketing – Die Industrie der Rockumentary	346
6.4 Ausblick – Horizonte der Rockumentary-Forschung	351
<b>Bibliographie</b>	359
<b>Mediagraphie</b>	393
<b>Abbildungsnachweise</b>	405
<b>Filmregister</b>	407