

Inhaltsverzeichnis

Düllo/Winter

Die Kunst der Navigation:
Kulturwissenschaft für das 21. Jahrhundert 1



I Kreuzungen: Kulturwissenschaft transdisziplinär

John Tomlinson

Globalisierung, Kultur und komplexe Vernetzungen 17 ✓

Peter Ludes

Die Notwendigkeit einer Europäischen Informationsunion 45

Dieter Kramer

Empirische und theoretische Orientierung in der
Kulturwissenschaft
Die besonderen Chancen von Europäischer Ethnologie
und Volkskunde 61

Josef Früchtl

Demokratische und ästhetische Kultur
Folgen der Post/Moderne 73

Detlef Kremer

Liebe im virtuellen Raum. Das Verschwinden des
(anderen) Körpers 81

Arno Meteling/André Suhr

KulturTexte – Symbolische Tauschgeschäfte zwischen
Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaften 89

Siegfried J. Schmidt

✓ Kultur und die große Fiktionsmaschine Gesellschaft 101

Franz Liebl

„Style Wars“ – Trends als Krisenphänomen 111

Werner Faulstich

Kulturwissenschaft als Metawissenschaft
Zur Pragmatik einer neuen Disziplin 133

••••• **II Fahrpläne und Netzkarten:**
••••• **Kulturwissenschaft Curricular**

André Suhr

**Modularisierung in den Angewandten
Kulturwissenschaften (Münster)** 143

Renate Girmes/Klaus Erich Pollmann

**Verstehen und Handeln in kulturellen Systemen
Ein curricularer Entwurf** 149

Stefan Krempf

**Die Universität am Anfang des 21. Jahrhunderts
Lehren und Lernen zwischen Virtualität, Kultur und Kommerz** 165

••••• **III Rückkopplungen:**
••••• **Kulturwissenschaft artikular**

Udo Göttlich

**Schmiermittel für den Äther
Daily Soap Operas im Spannungsfeld globaler
Formatverbreitung und lokaler Produktion** 177

Andreas Hepp

**Transkulturalität, Synkretismus und Lokalität
Auf dem Weg zu einer kritischen Betrachtung
von Medien im globalen Kontext** 187

Christina Lutter

Birmingham und zurück: Zurück nach Birmingham? 209

Rainer Winter

**Differenz und Hybridität in der Medienrezeption
Globalisierung und Kulturwandel aus der Sicht
der Cultural Studies** 221

Roger Bromley

**Belonging Beyond the Nation:
The Role of Diasporic Communities** 233

Matthias Karmasin

Cultural Theory als kulturwissenschaftlicher Ansatz 245

Thomas Düllo

**Coole Körpermaschinen, hysterisierte Räume
Maskierte Identitätsvokabeln in neueren Musik-Clips** 259

Arno Meteling/André Suhr
Schrift-/Bilder. Kulturwissenschaftliche
Anmerkungen zum Comic 277



**IV Umsteigebahnhöfe:
Kulturwissenschaft berufsfeldorientiert**

Carsten Winter
Synkretismus – Kulturwissenschaft? – Karriere
KULTUR-wissenschaftlich studieren für interessante berufliche
Perspektiven in der Medien- und Kommunikationsbranche 299

Thomas Düllo, Oliver Schieleit, André Suhr
Being John Malkovich
oder: Vom Wunsch, ins Gehirn der Masse zu kriechen.
Consumer Communications nach dem Ende der Zielgruppen 321