

INHALT

Vorwort	7
1. Die Herausbildung und Kanonisierung der <i>artes liberales</i> und <i>artes mechanicae</i> in Antike und Mittelalter	9
1.1 Die <i>artes liberales</i>	10
1.2 Die <i>artes mechanicae</i>	12
2. Die spanischen Klassifikationen der Künste und Wissenschaften im Mittelalter	16
2.1 Lateinische Klassifikationen bis zum 12. Jahrhundert	16
2.2 Volkssprachliche Klassifikationen des 13. Jahrhunderts	19
2.2.1 König Alfons X. der Weise	19
2.2.2 Ramon Llull	23
2.3 Klassifikationen des 15. Jahrhunderts	26
2.3.1 Enrique de Villena	26
2.3.2 Alonso de Cartagena	39
2.3.3 Der <i>Tratado de astrología</i>	39
2.3.4 Alfonso de la Torre	40
2.3.5 Pero Guillén de Segovia	44
2.3.6 Die Emanzipation der Dichtung zur eigenständigen Disziplin	47
3. Die spanischen Klassifikationen des Siglo de Oro	50
3.1 Die Erweiterung der <i>artes liberales</i> zu den <i>studia humanitatis</i>	50
3.2 Juan Huarte de San Juan	54
3.3 Juan de Pineda	58
3.4 Gaspar Gutiérrez de los Ríos	61
3.5 Diego Saavedra Fajardo	62
3.6 Die Aufwertung der bildenden Künste zu den <i>artes liberales</i>	64
4. Bildliche Darstellungen der <i>artes liberales</i>	77
4.1 Die europäische Bildtradition	77
4.2 Die Anfänge der spanischen Bildtradition im Mittelalter	77
4.3 Die spanischen Abbildungen der <i>artes liberales</i> im Siglo de Oro	80
4.4 Die Deckenfresken in der Bibliothek des <i>Escorial</i>	84
5. Ausblick – Die Neuordnung und Systematisierung der Künste und Wissenschaften im 18. Jahrhundert	87
Zusammenfassung	91

Abkürzungen	95
Bibliographie	97
Primärliteratur	97
Sekundärliteratur	101
Personenregister	115