Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

1. Vorüberlegungen 11

1.1. Zur Forschungslage 11

1.2. Versuch einer Begriffsbestimmung: Erotik 16

1.3. Zur Metapher 21

1.4. Zur Untersuchungsmethode 27

2. Metaphern 31

2.1. Natur 31

2.1.1. Blumen brechen 31

2.1.2. Kranz 38

2.1.3. Tau 48

2.1.4. Äpfel, Birnen, Pflaumen, Nüsse und Wurzeln 51

2.1.5. Tiere 60

2.1.6. Exkurs: Heide, Linde, Nachtigall 64

2.2. Menschliche Tätigkeiten 68

2.2.1. Liebeskrieg 68

2.2.2. Handwerk und Arbeit 87

2.2.3. Ernte und Acker 104

2.3. Menschliche Lebensäußerungen 114

2.3.1. Freude und Spiel 114

2.3.2. Sprache 123

2.3.3. Religion, Kirche, Theologie 129

2.3.4. Zentrale Umschreibungen des Minnesangs für Sexuelles 131

2.3.5. Zeit und Ort 138

2.4. Gegenstände des täglichen Gebrauchs 144

2.4.1. Krug 144

2.4.2. Kleidung 147

2.4.3. Musikinstrumente 155
2.4.4. Ring 158
2.5. Sonstige Bildspender 160
3. Euphemismen 169
3.1. Euphemismen für Koitus 169
3.2. Euphemismen für Nacktheit 180
4. Sonstige Formen erotischen Sprechens 185
4.1. Der ‚freche Griff' 185
4.2. Onomatopoesie 190
4.3. Vexierspiele 198
5. Ergebnisse und weiterführende Fragestellungen 201
5.1. Frauenrollen - Männerrollen 201
5.2. Zum situativen Kontext erotischer Lyrik 206
5.3. „Erotisches Sprechen ist Sprechen in Metaphern" 214
5.4. Zum Stellenwert erotischer Lyrik in der Liedüberlieferung des Mittelalters 223
Index 227
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Schriften: 236
Literaturverzeichnis 241