

# INHALT

|         |  |     |
|---------|--|-----|
|         | EINLEITUNG . . . . .   | 9   |
| 1.0     | WISSENSCHAFTSTHEORETISCHE VORKLÄRUNG .                                   | 13  |
| 1.1     | Materialistisch-dialektische Theorie und Literaturwissenschaft . . . . . | 15  |
| 1.2     | Transzendente Hermeneutik und Literaturwissenschaft                      | 25  |
| 1.3     | Szientismus und Literaturwissenschaft . . . . .                          | 36  |
| 1.4     | Wissenschaftstheoretische Vorentscheidung: Kritizismus .                 | 39  |
| 2.0     | INTERPRETATIONSPLURALISMUS ALS THEORETISCHES PROBLEM . . . . .           | 46  |
| 2.1     | Hermeneutische Begründung . . . . .                                      | 47  |
| 2.1.1   | Das fundamentalontologische Argument . . . . .                           | 49  |
| 2.1.2   | Das wirkungsgeschichtliche Argument . . . . .                            | 51  |
| 2.1.2.1 | Hermeneutische Erfahrung als Geschehen . . . . .                         | 53  |
| 2.1.2.2 | Sprache als Medium hermeneutischer Erfahrung . . . . .                   | 55  |
| 2.2     | Phänomenologische Begründung . . . . .                                   | 56  |
| 2.2.1   | Das ontologische Argument . . . . .                                      | 58  |
| 2.2.1.1 | Das literarische Kunstwerk als rein intentionaler Gegenstand . . . . .   | 59  |
| 2.2.1.2 | Die Konkretisation des literarischen Kunstwerks . . . . .                | 63  |
| 2.2.2   | Das bewußtseinsphänomenologische Argument . . . . .                      | 66  |
| 2.3     | Historisch-materialistische Begründung . . . . .                         | 70  |
| 2.3.1   | Das geschichtstheoretische Argument . . . . .                            | 71  |
| 2.4     | Semiotische und strukturalistische Begründung . . . . .                  | 75  |
| 2.4.1   | Das strukturalistische Argument . . . . .                                | 84  |
| 2.4.1.1 | Das literarische Werk als ästhetisches Objekt . . . . .                  | 84  |
| 2.4.1.2 | Literatur als Modell und Kommunikationssystem . . . . .                  | 89  |
| 2.4.1.3 | Literatur als semiotische Praxis . . . . .                               | 94  |
| 2.4.2   | Das glossematische Argument . . . . .                                    | 100 |
| 2.4.3   | Das text-ästhetische Argument . . . . .                                  | 105 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 2.4.3.1 | Der informationstheoretische Ansatz . . . . .  | 106 |
| 2.4.3.2 | Der kommunikationstheoretische Ansatz . . . . .  | 107 |
| 2.4.4   | Das text-semiotische Argument . . . . .  | 111 |
| 2.4.5   | Das text-grammatische Argument . . . . .   | 117 |
| 3.0     | INTERPRETATIONSPLURALISMUS ALS LITERATUR-<br>WISSENSCHAFTLICHER TOPOS . . . . .            | 124 |
| 3.1     | Die Instabilität der literaturtheoretischen Begründung .                                   | 129 |
| 3.2     | Der vorthoretische Eklektizismus der literaturwissen-<br>schaftlichen Begründung . . . . . | 136 |
| 3.3     | Die Unüberprüfbarkeit von Theoremen in totalisierenden<br>Kontexten . . . . .              | 147 |
| 3.4     | Zusammenfassung: Theoriebildung in der Literaturwis-<br>senschaft . . . . .                | 153 |
| 4.0     | ZUR THEORETISIERUNG DER LITERATURWISSEN-<br>SCHAFT . . . . .                               | 157 |
| 4.1     | Traditionelle literaturtheoretische Vorentscheidungen .                                    | 159 |
| 4.1.1   | Zum Status der Literaturwissenschaft . . . . .   | 159 |
| 4.1.2   | Zur Gegenstandsbestimmung der Literaturwissenschaft .                                      | 161 |
| 4.1.3   | Zum Wissenschaftskriterium der Literaturwissenschaft .                                     | 164 |
| 4.2     | Theoretisierung zwischen Reduktionismus und Totali-<br>sation . . . . .                    | 166 |
| 4.2.1   | Forschungspragmatische Folgerungen . . . . .   | 171 |
|         | ANMERKUNGEN . . . . .  | 175 |
|         | VERZEICHNIS DER ZITIERTEN LITERATUR . . . . .  | 271 |
|         | PERSONENINDEX . . . . .  | 299 |