

---

# Inhalt

Vorwort . . . . .	11
-------------------	----

## Erster Teil

### Deutsche Literatur und Französische Revolution

I Vorbild Frankreich . . . . .	19
II Literarische Aspekte der Revolution . . . . .	26
1. Veränderungsbereitschaft . . . . .	26
2. Begeisterung und Ernüchterung (1789–1793) . . . . .	30
3. Rettungsversuche, Abkehr, Revolutionsfeindschaft (1793–1815) . . . . .	42
4. Revolutionsfreunde, besonders Georg Forster . . . . .	54

## Zweiter Teil

### Weimar und Jena

I Modell Weimar . . . . .	65
1. Klassizität als produktive Ungleichzeitigkeit . . . . .	65
2. Goethe und Schiller . . . . .	75
3. Ästhetische Erziehung . . . . .	86
II Jena oder der Traum einer romantischen Volksbewegung .	98
1. Romantische Schule . . . . .	98
2. Freie Geselligkeit . . . . .	102
3. Politische Romantik . . . . .	116
4. Ironie und Fragment . . . . .	124

## Dritter Teil

### Drama

I Antikes und modernes Drama . . . . .	139
1. Abbilden und Fortbilden auf dem Theater . . . . .	139

2. Ein humanistisches Lehrstück:	
Goethes ›Iphigenie auf Tauris‹ . . . . .	143
3. Vom Mythos zur Geschichte: Schillers Antikendramen	149
4. Wirrwarr der Gefühle im Spiegel des antiken Dramas:	
Friedrich Maximilian Klinger . . . . .	158
5. Drama der Affekte: Kleists ›Penthesilea‹ . . . . .	162
6. Adams Prozeß und Jupiters Sündenfall:	
Kleists ›Zerbrochener Krug‹ und ›Amphitryon‹ . . . . .	169
7. Das antike Drama als Medium der reißenden Zeit:	
Hölderlin . . . . .	181
<b>II Vom Charakterstück zum historischen Drama . . . . .</b>	<b>190</b>
1. Geschichte im Drama . . . . .	190
2. Dramatische »Rekapitulation meines Lebens«:	
Goethes ›Egmont‹ und ›Torquato Tasso‹ . . . . .	199
3. Dramatische »Nachbildungen des Zeitsinnes«:	
Goethes Revolutionsstücke . . . . .	209
4. Das Doppelspiel von Wahrheit und Handeln:	
Schillers ›Wallenstein‹ . . . . .	221
5. Verantwortung und geschichtlicher Auftrag:	
›Maria Stuart‹, ›Die Jungfrau von Orleans‹, ›Demetrius‹ . . . . .	231
6. Mythos in der Geschichte: ›Wilhelm Tell‹ . . . . .	244
7. Im Grab der Geschichte: Kleists Geschichtsdramen und das patriotische Tendenzstück . . . . .	255
8. Geschichtsmärchen auf der Bühne: Ritter-, Schauer- und Sagenstücke, aber auch Kleists ›Käthchen von Heilbronn‹ . . . . .	268
<b>III Romantische Dramen: Tieck, Werner, Müllner, Brentano</b>	<b>286</b>
1. Hintergründige Legendenspiele: Tieck . . . . .	286
2. Die Macht des Schicksals: Werner . . . . .	295
3. Leben als Puppentheater – Anfänge des romantischen Märchenspiels bei Tieck . . . . .	299
<b>IV Rührstücke: Kotzebue, Iffland . . . . .</b>	<b>313</b>
1. Die Vermenschlichung bürgerlicher Tugenden . . . . .	313
2. Utopie und Familie . . . . .	317
3. Affekterregung . . . . .	321

V	Goethes Faust . . . . .	328
	1. Herkunft . . . . .	328
	2. Die Wette im Himmel . . . . .	332
	3. Ausfahrt in die Nähe . . . . .	337
	4. Weltfahrt des unbefriedigten Lebens . . . . .	343
	5. Fausts Utopie . . . . .	347
	6. »Die Überzeugung unserer Fortdauer entspringt mir aus dem Begriff der Tätigkeit« . . . . .	352

## Vierter Teil

### Erzählende Prosa

I	Seelengeschichte und die »Stimmung des wirklichen Lebens« . . . . .	357
	1. Widerspruch von Wirkung und Geltung des Romans .	357
	2. Exemplarische Lebensläufe: Bräker, Bahrdt, Laukhard, Seume . . . . .	364
	3. Dichtung und Wahrheit . . . . .	376
II	Lehrjahre der Lebenskunst. Vom klassischen Erziehungs- und Bildungsroman zum romantischen Künstlerroman .	384
	1. Der didaktische Erziehungsroman: zum Beispiel Knigge, Engel, Hippel, Pestalozzi . . . . .	384
	2. Das Ich des Humoristen und seine Welt: Jean Paul . .	399
	3. Irdische Himmelfahrten des gedrückten Lebens: ›Die unsichtbare Loge‹, ›Hesperus‹ . . . . .	404
	4. Deutsche Romane: ›Siebenkäs‹, ›Flegeljahre‹ und danach . . . . .	413
	5. ›Titan‹ . . . . .	429
	6. Wilhelm Meister . . . . .	436
	7. Gerettet aus dem »Schiffbruch der Welt«: Hölderlins ›Hyperion‹ . . . . .	452
	8. Vom Künstlerroman zum Bildungsroman der Kunst: Wackenroder, Tieck, Brentano, Novalis . . . . .	461
III	»Die ganze menschliche Gesellschaft mit ihren Wundern und ihren Torheiten«: Knigge, Klinger, Schiller . . . . .	481

IV	Liebes- und Ehespiegel: Goethe, Schlegel, Arnim, Lafontaine . . . . .	502
V	Bibliothek der Abenteuer . . . . .	516
	1. Populäre Lesestoffe . . . . .	516
	2. Ritterromantik: Wächter, Fouqué . . . . .	520
	3. Traumfiguren der Identität: Grosse, Voß . . . . .	526
	4. Edle Räuber: Vulpius . . . . .	535
VI	Exemplarische Erzählungen und Wunscherfüllungsphantasien . . . . .	542
	1. Unerhörte Begebenheiten . . . . .	542
	2. Märchenhafte Geschichte und künstliches Paradies: Novalis, Tieck, Fouqué . . . . .	558
	3. Aufklärung in Geschichten: Schiller, Hebel . . . . .	573
	4. Verwilderte Herzen in einer umgestürzten Welt: Kleists Erzählungen . . . . .	592
 <b>Fünfter Teil</b>		
<b>Lyrik</b>		
I	Publikum, Wirksamkeit, Themen und Tendenzen . . . . .	613
II	Goethe und Schiller . . . . .	623
	1. Gelegenheit, Gedicht und Geselligkeit: Grundzüge von Goethes Lyrik . . . . .	623
	2. Erotica Romana und Libellus Epigrammatum . . . . .	634
	3. Lehrgedichte . . . . .	642
	4. Balladen . . . . .	658
	5. West-östlicher Divan . . . . .	674
III	Hölderlin . . . . .	690
	1. Enthusiasmus des Geistes . . . . .	690
	2. »und wozu Dichter in dürftiger Zeit« . . . . .	698
	3. Götterwelt und schöne, lebendige Natur . . . . .	711

IV Frühromantik: Schlegel, Tieck, Novalis, Wackenroder, Brentano, Arnim . . . . .	719
1. Unendliche Beziehung und Bedeutung . . . . .	719
2. Kunst der Gefühlserregung . . . . .	728
3. Dichtung des Unbewußten . . . . .	738
4. Volkslieder . . . . .	748
5. Patriotische Gesänge: Körner, Arndt . . . . .	759

## Sechster Teil

### Rhetorische Kunstprosa

I Formen und Funktion . . . . .	771
II Themen und Tendenzen . . . . .	781
1. Reisebeschreibung . . . . .	781
2. Geschichtsschreibung . . . . .	789
3. Philosophischer und wissenschaftlicher Essay . . . . .	795
4. Literaturkritik . . . . .	801
5. Predigt . . . . .	806

## Anhang

Anmerkungen . . . . .	813
Bibliographie . . . . .	905
<i>Allgemeiner Teil</i>	
I Bibliographien und Forschungsreferate . . . . .	906
II Literaturgeschichten . . . . .	909
III Grundlegende Untersuchungen . . . . .	911
<i>Spezieller Teil</i>	
I Monographien . . . . .	918
II Drama . . . . .	922
III Erzählende Prosa . . . . .	927
IV Lyrik . . . . .	932
V Rhetorische Kunstprosa . . . . .	935
Personen- und Werkregister . . . . .	939
Sachregister . . . . .	965
Nachbemerkung . . . . .	1005