

Inhalt

Iuditha Balint, Tanja Nusser, Rolf Parr
Kathrin Rögglas Texte: Traditionslinien und Genres, literarische
Verfahren, Diskurse und Themen 9

Traditionslinien, Genrefragen

Iuditha Balint
Die Frage literarhistorischer Genrezuordnungen.
Erika Runges *Bottroper Protokolle* (1968) und Kathrin Rögglas
wir schlafen nicht (2004) 15

Nils Demetry
Zwischen engagierter Literatur der 1960er und Pöpliteratur der
1990er Jahre: Röggla/Verschuers *Publikumsberatung* 33

Irmtraud Hnilica
»im berühmten eigenen ton«: Kathrin Rögglas und Elfriede Jelineks
Bearbeitungen der Kampusch-Entführung 41

Sonja Lewandowski
Wi(e)der eine Grammatik der Ausnahme.
Kathrin Rögglas *die alarmbereiten* 54

Poetische Verfahren

Andreas Stuhlmann
»Kleine Textmonster« – Zu Kathrin Rögglas poetischem
Verfahren 79

Nicolai Glasenapp
Körper-Raum-Relationen. Status und Dynamik in Prosatexten
Kathrin Rögglas 107

Eva Kormann
Wer spricht? Zur »wackeligen« Sprechposition bei
Kathrin Röggla 124

Michael Navratil

Einspruch ohne Abbildung. Zur doppelten Diskursivität von
Kathrin Rögglas Dokumentarismus 143

Natalie Moser

Echtzeit-Fiktion. Zur Funktion des Protokolls und der Übung
in Kathrin Rögglas *die zuseher* (2010) 161

Rolf Parr

Das Spiel mit Texten, Fotos und Realismus-Effekten in Kathrin
Rögglas *really ground zero* 181

Mara Stuhlfauth-Trabert

»der schwerkraft der meisten japan-erzählungen« entgegen –
Kathrin Rögglas und Oliver Grajewskis *tokio, rückwärtstagebuch* 196

Diskurse, Themen

Tanja Nusser

»Doch wir können nicht einmal über die Gegenwart klare Aus-
sagen treffen.« Die Gegenwart als Ausnahmezustand in Rögglas
Werk 219

Christian Sieg

Latenzzeiten und Diskursgewitter. Die Abwesenheit der Katas-
trophe und die Präsenz des Risikos in Kathrin Rögglas *die alarm-
bereiten* 236

Sabine Nöllgen

Futur Zwei. Diskurse der Zukunftsfähigkeit im Werk Kathrin
Rögglas 256

Kyra Palberg

»short sleeping, quick eating« – Produktivität und Sprechen bei
Kathrin Röggla 278

Katharina Gerstenberger

Zur Einschätzung von Umweltrisiken: Kathrin Rögglas Dokumen-
tarfilm *Die bewegliche Zukunft* 298

Stefan Höppner

Geheimamerika – Daheim-Amerika? Zu Kathrin Rögglas USA-
Bild in *really ground zero* und *fake reports* 319

Felix Saure

UNgewisse Aussichten auf der Weltbühne. Zu Kathrin Röggla
NICHT HIER oder die kunst zurückzukehren 339

Beiträger_innen 358