

Table des matières

Remerciements	11
Présentation	13
<i>Rita Olivieri-Godet</i>	

I. LE BRÉSIL CONJUGUÉ AU PRÉSENT : FAITS SOCIAUX ET PRATIQUES DISCURSIVES

Le récit brésilien contemporain : des anthologies et des tendances	25
<i>Ivete Lara Camargos Walty</i>	

Écriture de la mémoire traumatique

Intimité et corrosion : narrateurs et récits d'une mémoire (historique) introjectée	43
<i>Andrea Saad Hossne</i>	

Kaddich pour une disparue sous la dictature : K. de Kucinski	59
<i>Eurídice Figueiredo</i>	

Dictature et mémoire : <i>Soledad no Recife</i> et la reconstitution littéraire de l'histoire	71
<i>José Antonio Spinelli</i>	

Temps mort, quand la dictature n'en finit jamais	85
<i>Priscila Matsunaga</i>	

La fiction et <i>La fictionniste</i>, de Godofredo de Oliveira Neto	99
<i>José Luís Jobim</i>	

Constructions de portraits de la nation

Chico Buarque et le Brésil	107
<i>Ana Maria Clark Peres</i>	

Mémorialisme et fiction au Brésil contemporain	117
<i>Maria Elizabeth Chaves de Mello</i>	

La judéité dans <i>Diario da queda</i>, de Michel Laub : la Shoah, les rites et la transmission	123
<i>Ilana Heineberg</i>	

Luanda Beira Bahia : esprit du lieu, mémoire, fiction	133
<i>Reheniglei Rehem</i>	
Portraits de la nation dans <i>Récit d'un certain Orient</i> et <i>Deux frères</i> de Milton Hatoum	139
<i>Sandra Assunção</i>	
Étude de la dialectique national/universel dans quatre romans brésiliens contemporains	155
<i>Gisele Novaes Frighetto</i>	
Migrations, identité et discours littéraire dans l'œuvre de Luiz Ruffato	171
<i>Dominique Stoenesco</i>	
Écriture de soi et histoire	
Écriture de soi et histoire dans la littérature contemporaine	187
<i>Cleudemar Alves Fernandes</i>	
Trames et flux de la métafiction de Ana Miranda – <i>Semíramis</i>	201
<i>Rubens Edson Alves Pereira et Elvya Shirley Ribeiro Pereira</i>	
« Sou uma mulher do século XIX, disfarçada em século XX » : canon et marginalité poétique chez Ana Cristina Cesar	217
<i>Giulia Manera</i>	
En suivant le fil de nos ancêtres. La resignification textuelle des écrivaines tisseuses actuelles : Colasanti, Hilst, Leonardos et Prado	229
<i>Luciana Eleonora de F. Calado Deplagne</i>	
Voix et silence dans la poésie de Ferreira Gullar : graphies du moi et de la ville	243
<i>Ilca Vieira de Oliveira</i>	

II. TOPOLOGIE IMAGINAIRE DE L'ESPACE BRÉSILIEN

Historicité de l'espace et identités culturelles

Historicité de l'espace dans l'œuvre de Milton Hatoum	265
<i>Mireille Garcia</i>	
Du <i>Relato de um certo Oriente</i> aux <i>Orfãos do Eldorado</i> : traversée à rebours dans l'identité territoriale brésilienne	275
<i>Antoine Kauffer</i>	

Un centaure brésilien dans le paysage de São Paulo	289
<i>Ana Maria Chiarini</i>	
<i>Amérindiens et Noirs dans l'espace de la représentation</i>	
Entre forêt et ville : le roman contemporain brésilien et le <i>non-lieu</i> des Amérindiens	299
<i>Rita Olivieri-Godet</i>	
La ville ou la perte de l'<i>oikos</i> dans <i>Cinzas do Norte</i> de Milton Hatoum et <i>Habitante irreal</i> de Paulo Scott.....	313
<i>Cécile Sidery-Jacquey</i>	
Quel avenir pour la poésie noire au Brésil. « Cadernos Negros », entre reproduction mimétique et renouvellement esthétique : pour une intertextualité afro-luso-brésilienne	325
<i>Soraya Lani</i>	
Mémoire et stratégies du biopouvoir dans les transformations sociales : repositionnement du discours littéraire au Brésil.....	341
<i>Antônio Fernandes Júnior et Kátia Menezes de Sousa</i>	
<i>Formes symboliques de l'urbain</i>	
Littérature brésilienne contemporaine : isolement et exclusion dans la <i>favela</i>.....	357
<i>Rogério Santana</i>	
La représentation du milieu urbain dans <i>Ninguém é inocente em São Paulo</i> de Ferréz.....	365
<i>Suely Leite</i>	
Analyse de l'écriture carcérale brésilienne contemporaine	379
<i>Maria Rita Sigaud Soares Palmeira</i>	
Rap, littérature marginale et mouvements sociaux dans le Brésil actuel : la rue comme espace médiateur de conflits	385
<i>Volnei José Righi</i>	
Violence dans l'espace urbain : le vol à main armée en tant que fracture des relations intersubjectives	395
<i>Valeria Aparecida de Souza Machado</i>	
Du roman noir au roman autobiographique : variations de la représentation de l'urbain dans la fiction de Rubem Fonseca.....	407
<i>Marina Silveira De Melo</i>	
Goïânia imaginaire : la ville, ses tons, ses temps à la croisée du paysage et de la littérature	421
<i>Valéria Cristina Pereira da Silva</i>	

Cartographie subjective et langage dans <i>Os cordeiros do abismo</i>	439
<i>Júlio César Suzuki et Angelita Pereira de Lima</i>	
La Caruaru de Nelson Barbalho : nouvelles symboliques de l'urbain au XX^e siècle	453
<i>Eliana Calado</i>	
<i>Lieux emblématiques de l'espace brésilien : sertão, frontières, Amazonie</i>	
Le sertão et la ville dans la fiction contemporaine	469
<i>Analice de Oliveira Martins</i>	
Campagne et roman au Brésil : entre le <i>locus amœnus</i> et le <i>locus terribilis</i>	479
<i>Gustavo Arnt</i>	
Le sertão : espace social et poétique chez Guimarães Rosa	487
<i>Telma Borges et Rayanne Cardoso</i>	
Le sertão, une réinvention poétique chez Ariano Suassuna	503
<i>Roseli Bodnar</i>	
Littérature des frontières et frontière des littératures : Aldyr Garcia Schlee	513
<i>Jean-Yves Mérian</i>	
Aux frontières du Mato Grosso : les traces de la langue dans les scènes de violence	527
<i>Rosana Cristina Zanelatto Santos</i>	
Entre les remous de l'imaginaire et les houles du réel : Un regard sur la littérature amazonienne brésilienne dans la contemporanéité	537
<i>Itamar Rodrigues Paulino</i>	
Déambulations et regards internes et externes dans la poésie de l'Amazonie brésilienne : Vicente Franz Cecim versus Raul Bopp	553
<i>Ligia Chiappini</i>	
Notes sur les auteurs	571