

1	Einleitung.....	11
2	Die Behindertenrechtsbewegung der 1980er-Jahre.....	27
2.1	(Internationale) Vorläufer der Behindertenbewegung.....	31
2.2	Die behindertenbewegte Zeit der 1980er-Jahre	36
2.3	Die 1980er-Jahre – Behinderung wird zu einem gesamtgesellschaftlichen Thema... 43	
2.3.1	„Euthanasie“-Morde durch die Nationalsozialisten.....	45
2.3.2	Pränataldiagnostik und Zwangssterilisationen	47
2.3.3	Sterbehilfe.....	49
2.3.4	Selbstbestimmung / Selbstvertretung / Institutionenkritik	52
2.3.5	Behinderung und Geschlecht.....	56
2.4	Ist die Behindertenbewegung eine Erfolgsgeschichte?.....	58
3	Die Disability Studies und die Modellierung eines neuen Behinderungsbegriffes	63
4	Behinderung und Literatur.....	75
4.1	Betrachtungsweisen von Behinderung in literarischen Texten	78
4.2	Literaturtheoretische Überlegungen zur Inszenierung von Behinderung	86
4.2.1	Behinderung als ästhetisches Phänomen	89
4.2.2	Über die Referenzialität von Literatur. Ethische Aspekte in der ästhetischen Inszenierung von Behinderung	91
4.2.3	Behinderung als heuristisches Moment.....	97
5	Behinderung in Theatertexten und im Theater der 1980er-Jahre	101
5.1	Die Wiederkehr des Körpers	102
5.2	Der Körper in der Theatertextanalyse.....	107
5.3	Über die Zusammenhänge von Textästhetik und der Inszenierung von Behinderung.....	112
5.3.1	Nicht-repräsentationale Ästhetik im Theatertext.....	112
5.3.2	Postdramatik und die „sinnfreie Geste“.....	119
6	Genetische „Entartung“ und Gesellschaftsutopie. Behinderung in Harald Muellers <i>Totenfloß</i>.....	125
6.1	Die Rede von der „Entartung“ – Behinderung zwischen Mensch, Tier und Müll... 132	
6.2	Die Überwindung von Krankheit und Behinderung als Dystopie	140
6.3	Das Sprechen über den Körper und seine langsame Wiederkehr	148
6.4	Symbolisierung und Politisierung des behinderten Körpers.....	154

7	Blindheit zwischen Problematisierung und Widerstand.	
	Tankred Dorsts <i>Korbes. Ein Drama</i>.....	157
7.1	Vorüberlegungen zu Dorsts Ästhetik und zur Bedeutung des Körpers in seinem Werk.....	157
7.2	Zwischen Realismus und Fantastik. Die Inszenierung von Blindheit in Tankred Dorsts <i>Korbes</i>	165
7.2.1	Religiöse und märchenhafte Inszenierungen von Behinderung	169
7.2.2	Erwartungen an Blinde und wie Korbes mit ihnen bricht	176
7.2.3	Der blinde Korbes im Kino oder die Frage nach dem angemessenen Ort für Menschen mit Behinderung	178
7.2.4	Korbes Scheitern an seiner neuen Lebenswirklichkeit. Über Hilflosigkeit und Abhängigkeit des blinden Korbes	179
7.2.5	Das Widerstandspotenzial von Behinderung.....	183
8	Behinderung zwischen Bekenntnis und Leugnung.	
	Franz Xaver Kroetz' <i>Der Nusser</i>.....	185
8.1	Behinderte Figuren im Werk von Franz Xaver Kroetz	185
8.2	Über die Urheberschaft von <i>Der Nusser</i>	190
8.3	Vorbemerkungen zur Verwendung des Behinderungsbegriffs	193
8.4	Die Inszenierung von Behinderung in unterschiedlichen ästhetischen Anordnungen.....	197
8.4.1	Ein expressionistischer Prolog über die verkörperte Grausamkeit des Krieges.....	198
8.4.2	Behinderung als Lebenswelt und als erinnernde Metapher.....	201
8.4.3	Der behinderte Körper als Projektionsfläche für Konstruktionen des Eigenen und des Fremden	206
8.4.4	„Denn Krüppel seid ihr doch alle“. Ein Zwerg fordert die Emanzipation von Menschen mit Behinderung	211
8.5	Mehrdeutigkeiten in der Inszenierung von Behinderung.....	217
9	„Ich kenne nichts Größeres als den Menschen in seiner Verkrüppelung“.	
	George Taboris <i>M</i> und <i>Weisman und Rotgesicht</i>.....	221
9.1	Widerstand und Subversion zur Behauptung der eigenen Differenz in Taboris <i>Medea</i> -Adaption.....	225
9.1.1	Was kann und was darf Behinderung repräsentieren?	227
9.1.2	Das Auslöschen der Behinderung durch den Vater.....	232
9.1.3	Verweise auf den Holocaust.....	237
9.2	Sich mit dem eigenen Körper zur Wehr setzen. Behinderung in Taboris <i>Weisman und Rotgesicht</i>	240
9.2.1	Die Hervorbringung des Körpers durch Behinderung.....	243

9.2.2	„Nur ein Opfer hat Liebe verdient“ oder Ruths Kampf gegen ihre Diskriminierung.....	246
9.2.3	Ruths Ritt in den Sonnenaufgang – Utopie oder Kitsch?	257
10	Schluss – Behinderung in Bewegung.....	265
10.1	Behinderung als Lebenswirklichkeit	266
10.2	Behinderung als gesellschaftliche Praxis	267
10.3	Behinderung in der ästhetischen Gestaltung	269
10.4	Die Behindertenrechtsbewegung und die Theatertexte	270
	Literaturverzeichnis.....	279
A	Primärliteratur	279
B	Sekundärliteratur	280
C	Internetquellen.....	303