

INHALT

Präludium	
Theorie der Wirbel	9
Kapitel I	
Sichtbarkeiten: Körper in Bewegung.	23
1. Der verlorene Wanderer	23
<i>Gegenstand</i>	25
<i>Neutralität</i>	31
<i>›Bebuquin‹-Komplex</i>	40
2. Eskalation	51
<i>Im Schattenreich</i>	51
<i>Unter Tage</i>	57
Kapitel II	
Überschuss: Anökonomie der Kraft	63
1. Kraftcentren.	66
<i>Bilanzierungsprobleme</i>	66
<i>Auslösung</i>	77
2. »Gestufter Wechsel«	88
<i>Genealogie</i>	88
<i>Projektion</i>	98
<i>Punktation</i>	111
Kapitel III	
»Weltzwang«: Topologie des Realen.	117
1. Milieus.	117
2. Mythische Realität	123
<i>Überstände</i>	129
<i>De-Regulierung</i>	140
<i>Untat</i>	154

3. Das Reale	154
<i>Arbeit an der Wirklichkeit</i>	155
<i>Affirmation</i>	161
<i>Theorie der Dichtung</i>	167
Kapitel IV	
Differenz: Probleme der Anschauung	173
1. Das Kubische	173
<i>Bild-Wissen</i>	174
<i>Nicht-Wissen</i>	186
2. Dasein. Symptomaler Realismus	191
<i>Nachvorstellungen</i>	193
<i>Verschreibung der Bilder</i>	206
3. Differenz der Qualität	223
<i>Begriff und Einzelfall</i>	223
<i>Totalität und Überschreitung</i>	232
4. Congress der monstres	248
Kapitel V	
Insistenz: Wille zur Form	259
1. Drama der Metamorphose	259
<i>Form und Schema</i>	261
<i>Im Wurzelwerk</i>	266
2. Selbstbewegung	268
<i>Latenzen</i>	268
<i>Diagrammatik</i>	273
3. Wundertechniken	278
<i>Abstrakte Formulierungen</i>	279
<i>Falsch verbunden</i>	286
<i>Affektbild</i>	294
<i>Points centrales</i>	305
Kapitel VI	
Material. Roman einer Technik	315
1. Mythos Bebuquin	315
2. Postlogik	325
<i>Befunde</i>	326

<i>Im Demetersumpf</i>	331
<i>Kosmogonien</i>	328
<i>Oder</i>	344
<i>Entwurzelung</i>	350
3. Verwandlung in Blatt	358
Coda	
Nach der Kunst	365
Abbildungsverzeichnis	370
Literaturverzeichnis	371
Dank	408