

Inhalt

Prolog 8

Jüdische Lebenswelt und künstlerische Identität 14

Jugendzeit in Witebsk 16

Erinnerung und Motivrepertoire 20

Die Autobiographie *Mein Leben* 22

Sankt Petersburg und die Auseinandersetzung mit der Moderne 53

Paris und die Avantgarde 70

La Ruche und die Künstler-Bohème 80

Rückkehr nach Russland 116

Witebsk während des Ersten Weltkrieges 118

Die Bildnisse alter Juden 131

Jüdische Nationalkunst in der jungen Sowjetunion 144

Künstlerische und gesellschaftliche Erwartungen 152

Die Witebsker Kunstschule 154

Theatermaler in Moskau 169

Die internationalen Jahre in Berlin und Paris 178

Berlin und der Weg ins Exil 180

Galeristen und Sammler in der Weimarer Republik 183

Die Radierungen zu *Mein Leben* 192

Etablierung als internationaler Künstler in Paris 195

Radierungen und Gouachen für Vollard 205

Die Radierungen zur Bibel 214

Die Auseinandersetzung mit Rembrandt, Picasso und Vollard 224

Bilder als Zeugnisse gegen Rassismus und Willkür 231

Exil in Amerika 246

Chagalls Flucht nach New York 248

Die Bühnenbilder für Ballettaufführungen 250

Chagalls Auseinandersetzung mit der Schoa 253

Eine weitere traumatische Erfahrung: Bella Chagalls Tod 264

Rückkehr nach Frankreich 270

Wiederaufnahme der *Radierungen zur Bibel* 272

Die Chagall-Rezeption im Deutschland der Nachkriegszeit 300

Monumentalaufträge und Glasfenster 312

Anhang 338

Anmerkungen 338

Zeittafel 340

Bibliographie 344

Verzeichnis der erwähnten Werke nach Bildgattungen 346

Verzeichnis der erwähnten Personen 349

Danksagung 351

Abbildungsnachweis 352