

6	INGRIED BRUGGER Faszination Japan. Monet – Van Gogh – Klimt
8	EVELYN BENESCH Vom Fremden zum Neuen – Die Ästhetik des Fernen Ostens und die Dämmerung der Moderne
50	FLEMMING FRIBORG Porträt einer Obsession – Der imaginierte Ferne Osten, 1860–1900
70	JOHANNES WIENINGER Landschaftskunst zwischen Ost und West
80	SANDRA GIANFREDA Japanisch inspiriert ... Kunst in Frankreich nach 1860
126	EVELYN BENESCH Die Nabis und die Ästhetik der fließenden Welt
178	EVELYN BENESCH Der „moderne Holzschnitt“ und Edvard Munch
184	JOHANNES WIENINGER Zum „Japonismus“ in Wien
218	EVELYN BENESCH Die Maler des Blauen Reiter und der japanische Farbholzschnitt
234	EVELYN BENESCH Geister – Helden – Fabelwesen
250	Verzeichnis der ausgestellten Werke
260	Ausgewählte Bibliografie
262	Copyright und Abbildungsnachweis
263	Dank