Frieder Burda

11 Vorwort

Magdalena M. Moeller

12 Zur Ausstellung
16 Die „Brücke" – Durchbruch zur Moderne
24 Gründung und Programm der „Brücke"
28 Künstlerportraits
38 Jugendstil und Japonismus
46 Neue Mitglieder
52 Auf den Spuren van Goghs
68 Emil Nolde, *Jägers Haus auf Alsen*, 1909
72 Inspiration Munch
80 Dangast
96 Noldes Hamburger Radierungen 1910
102 Religiöse Visionen – Noldes Gemälde *Verspottung*
106 Pechstein in Nidden, 1909, 1911 und 1912
116 Fauve-Expressionismus
130 Farbige Druckgraphik
140 Die Kunsthistorikerin Rosa Schapire
146 Sommeraufenthalte an den Moritzburger Teichen
162 *Feriengäste* – Noldes Stil nach der „Brücke"
166 Stammeskunst
176 Ateliers
188 Tanz, Varieté und Artisten
198 Berlin: Vom Kollektivstil zum Individualstil
208 Radikale Holzschnitte
216 Pechsteins Jahresmappe der „Brücke" 1912
222 Kirchner und Erna Schilling
226 Kirchner auf Fehmarn
232 Schmidt-Rottluff in Nidden 1913
238 Max Pechstein, *Fischerboot*, 1913
242 Heckel an der Flensburger Förde
248 Heckels kristalliner Stil
254 Heckels Freundin Sidi Riha
260 Auflösung der „Brücke" 1913
264 Noldes Reise in die Südsee 1913/14
270 Pechstein in Palau
274 Kirchner und die expressionistische Dichtung
278 Berliner Kokotten
288 Kirchners „Hieroglyphen"
292 Kirchners Krise 1916

Anhang

300 Künstlerbiographien
302 Ausgestellte Werke
307 Begleitabbildungen
310 Lesehinweise
311 Zur Autorin
312 Impressum

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1159525390

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK