

Inhaltverzeichnis

<i>I. Vorwort der Herausgeberin</i>	9
<i>II. Vorwort des Autors</i>	13
<i>III. Einleitung</i>	17
<i>IV. Definitionen, Theorie und Forschungsstand</i>	23
Was ist Üben?	23
Was ist Normalbegabung?	28
Erkenntnisse der Expertise- und Übungsforschung	35
<i>Das Konzept der »deliberate practice«</i>	42
<i>Wer ist ein Experte und wer nicht? Eine Definition</i>	48
<i>Talent vs. Übung</i>	53
<i>Die Rolle der Eltern</i>	56
<i>Musikalische Vorerfahrung</i>	64
<i>Die Rolle der Motivation beim Üben</i>	67
<i>Externale Handlungshemmnisse</i>	84
<i>Übeverhalten</i>	90
<i>Feedback des Lehrers (Unterrichtsgüte)</i>	102
<i>Die Rolle der Infrastruktur</i>	103
<i>Musikalische Leistung vs. Aktivität</i>	104
Probleme und Versäumnisse der Expertiseforschung	107
<i>Generalisierung der Erkenntnisse auf andere Instrumente</i>	108
<i>Methodische Forschungsprobleme und Versäumnisse</i>	109
<i>Einschränkung durch Beschränkung auf Experten</i>	110

<hr/>	
V. <i>Fragestellung und Ziele</i>	115
Modell zur Übepraxis normalbegabter jugendlicher Instrumentalschüler: »amateur practice«	116
Forschungsfragen und Hypothesen	121
<hr/>	
VI. <i>Methode</i>	127
Messinstrumente	127
Vorstudie	134
Durchführung der Datenerhebung	136
Beschreibung der Stichprobe	138
Statistische Auswertung	140
<hr/>	
VII. <i>Ergebnisse</i>	143
Datendeskription	143
<i>Musikalische Vorerfahrung (FmV – Anhang A)</i>	143
<i>Übeverhalten (FÜV – Anhang B)</i>	154
<i>Übemotivationsfragebogens (ÜMF – Anhang C)</i>	162
<i>Infrastruktureller Background (FiBEM – Anhang D)</i>	162
<i>Externale Handlungshemmung (FeH – Anhang E)</i>	166
<i>Elterliche Unterstützung beim Erlernen eines Musikinstrumentes (FEZEM – Anhang F)</i>	171
<i>Musikalische Aktivität (FmA – Anhang G)</i>	178
<i>Musikpräferenz (FMP – Anhang H)</i>	180
Faktorenanalytische Auswertung und Messmodelle	182
<i>Musikalische Vorerfahrung (FmV)</i>	183
<i>Übeverhalten (FÜV)</i>	185
<i>Übemotivation (ÜMF)</i>	189

Inhaltsverzeichnis	7
<i>Infrastruktureller Background (FiBEM)</i>	190
<i>Externale Handlungshemmung (FeH)</i>	191
<i>Elterliche Unterstützung beim Erlernen eines Musikinstruments (FEZEM)</i>	194
<i>Musikalische Aktivität (FmA)</i>	198
Modellierung und Modellschätzung	199
Beantwortung von Forschungsfragen und Hypothesentestung	203
<hr/>	
<i>VIII. Diskussion</i>	221
Modellinterpretation	221
P- und K-Schüler im Vergleich	227
Kritische Anmerkungen zur Studie	235
<i>Dichotome Zuordnung der Musikpräferenz</i>	235
<i>Abbruchquote</i>	236
<i>Fehlende Werte</i>	237
<i>Stichprobengröße</i>	240
<i>Verwendung der gleichen Stichprobe für explorative und confirmatorische Analysen</i>	241
<i>Befragungszeitraum</i>	242
<hr/>	
<i>IX. Fazit</i>	245
Mit Blick auf die Praxis	250
Schlusswort	257
<hr/>	
<i>X. Literaturverzeichnis</i>	259
<hr/>	
<i>XI. Verzeichnisse, Erläuterungen und verwendete Abkürzungen</i>	279
Abbildungsverzeichnis	279
Tabellenverzeichnis	280

Verwendete Abkürzungen	283
Erläuterung der Mess-, Pfad- und Strukturgleichungsmodelle	284
<hr/>	
<i>XII. Register</i>	285
<hr/>	
<i>XIII. Anhang</i>	291
Abbildungen	291
Tabellen	294
Fragebogen	311
A. <i>Fragen zur musikalischen Vorerfahrung (FmV)</i>	311
B. <i>Fragen zum Übeverhalten (FÜV)</i>	316
C. <i>Übemotivationsfragebogen (ÜMF)</i>	323
D. <i>Fragen zum infrastrukturellen Background beim Erlernen eines Musikinstrumentes (FiBEM)</i>	329
E. <i>Fragen zu externalen Handlungshemmnissen (FeH)</i>	332
F. <i>Fragen zur Elternförderung im Zusammenhang mit dem Erlernen eines Musikinstrumentes (FEZEM)</i>	336
G. <i>Fragen zur musikalischen Aktivität (FmA)</i>	341
H. <i>Fragen zur Musikpräferenz (FMP)</i>	343