

Miriam Edlich-Muth (Berlin):

Einleitung .....	1
Introduction .....	9

## Kontinuität und Wandel – Continuity and Change

Stefan Abel (Bern):

Spuren der Chrétien-Überlieferung in Hartmanns <i>Iwein</i> , Wolframs <i>Parzival</i> und im <i>Klages</i> des Ulrich von Türheim .....	19
--	----

Sabrina Niederelz (Mainz):

ritterschaft und ère/ diu muoz kosten sêre. Zum Einfluss des Prologs auf die Deutung des <i>Mauritius von Craîn</i> .....	41
---	----

Davide Bertagnolli (Münster):

<i>Valentin und Namelos</i> und die Gesetzmäßigkeiten der kulturellen Interferenz: eine Diskussion .....	55
--	----

Lucilla Spetia (Universita dell’Aquila):

Multiple Readings of the <i>Partenopeus de Blois</i> - Tradition in Medieval Europe .....	71
---	----

## Rezeption und Adaptation – Reception and Adaptation

Maren Großbröhmer (Oldenburg):

Ramzebau vnd Rolant: Überlegungen zum Zusammenhang von Adaptation, Gattung und Wahrheitssuggestion im <i>Herzog Herpin</i> .....	93
--	----

Britta Plaggemeier (Bielefeld):

Lesen oder lesen lassen? Die Perspektivenstrukturen und Rezeptionsbedingungen der französischen <i>Vie du pape Saint Grégoire</i> , des <i>Gregorius</i> Hartmanns von Aue und der <i>Gesta Gregorii Peccatoris</i> Arnolds von Lübeck .....	107
--	-----

Stefan Seeber (Freiburg):

Global Patterns – Local Adaptations: The <i>Magelone</i> -Story and Its German Translation (1527) in Context .....	127
--	-----

Lena Zudrell (Wien): Eine Spurensuche nach der literarischen Topografie Europas in der <i>Melusine</i> Thürings von Ringoltingen.....	137
Tina Terrahe (Marburg): Feenroman oder Kreuzzugspropaganda? Die <i>Melusine</i> des Thüring von Ringoltingen im soziokulturellen und zeithistorischen Kontext .....	155

## Handschriftenkontexte – Manuscript Contexts

Bianca Häberlein (Bochum): Kurzfassungen in Prosa? Versuch einer Neubewertung der Prosaauflösung höfischer Erzählstoffe .....	169
Miriam Edlich-Muth (Berlin): Contextualising Continuation: An Approach to Medieval Romance Collections .....	183
Margit Dahm-Kruse (Kiel): Konrads von Würzburg ‚Herzmaere‘ im handschriftlichen Kontext. Zur poetologischen Beeinflussung von Textfassungen durch die Sammlungskonzeptionen.....	193
Angila Vetter (Augsburg): <i>Hie hat dat herze ein ende</i> . Das <i>Herzmaere</i> Konrads von Würzburg als ‚Erzählschluss‘ des <i>Willehalm</i> Wolframs von Eschenbach – Eine Lektüre des Fragments 35 .....	211