

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| I. Einführung | 11 |
| 1 Phänomen und Fragestellung des Forschungsprojekts | 11 |
| 2 Schreibweise | 13 |
| 3 Grundbegriffe und deren Gebrauch | 15 |
| 4 Aufbau der Arbeit | 25 |
| II. Theoretischer Bezugsrahmen | 29 |
| 1 Leib – Körper – Diskurs | 29 |
| 1.1 Der gesprochene Leib- und Körperbegriff | 30 |
| 1.2 Die Mit-Schrift des Leibes | 32 |
| 1.3 Der Leib als Umschlag-Stelle | 35 |
| 1.4 Der Leib als Schwelle zwischen Sehen und Gesehen-Werden, Sichtbarem und Unsichtbarem | 38 |
| 1.5 Zusammenfassung | 41 |
| 2 Körpermodifikationen und Körperpraktiken | 44 |
| 2.1 Historische Einbettung | 45 |
| 2.2 Arten von Körpermodifikationen | 48 |
| 2.2.1 (Nicht-)Mainstream-Körpermodifikationen | 50 |
| 2.2.2 Modern Primitives | 51 |
| 2.3 Modernisierter traditioneller Körperkult | 53 |
| 2.4 Ritualisierte Körperpraktiken als Respons(ivität) gedacht | 55 |
| 2.5 Begehbare Übergänge | 56 |
| 2.6 Zusammenfassung | 57 |
| 3 Ein-Blick: Schönheit und Ästhetik der Erfahrung | 59 |
| 3.1 Schönheit | 60 |
| 3.2 Schönsein ist mach(t)bar | 61 |
| 3.3 Ästhetik der Erfahrung | 64 |
| 3.4 Wahrnehmung und Sinnhaftigkeit | 67 |
| 3.5 Schönheitschirurgie | 68 |
| 3.6 Die Macht der Schönheit: Ein-Griff auf das Schöne (und das) Geschlecht | 71 |
| 3.7 Die Biopolitik der Schönheitschirurgie | 74 |
| 3.8 Zusammenfassung | 77 |
| 4 Feministisch-phänomenologischer Geschlechterdiskurs | 78 |
| 4.1 Die Vernachlässigung des Geschlechts in der Phänomenologie | 80 |
| 4.2 Geschlecht, Geschlechtsidentität, Begehren | 81 |

| | |
|--|------------|
| 4.3 Der performative Geschlechtskörper | 87 |
| 4.4 Macht – Diskurs – Autonomie | 91 |
| 4.5 Erfahrene Geschlechterkonstruktion | 95 |
| 4.6 Zusammenfassung | 100 |
| III. Forschungsdesign | 105 |
| 1 Methodologische Vorüberlegungen | 106 |
| 2 Die Erhebungsmethode des episodischen Interviews | 107 |
| 3 Die Auswertungsmethode der objektiven Hermeneutik | 108 |
| 4 Prätest-Phase und das SIMS-Problem..... | 110 |
| 5 Das Sample: Auswahl der Interviewpartner*innen..... | 113 |
| 6 Aufbau und Ablauf der Interviews..... | 115 |
| 7 Aufbereitung des Datenmaterials..... | 117 |
| 8 Auswertung der Interviews mit der hermeneutischen Forschungsperspektive..... | 118 |
| 9 Annäherung an eine leibphänomenologische Orientierung | 123 |
| 10 Zusammenfassung..... | 125 |
| IV. Darstellung der Ergebnisse | 127 |
| 1 Die Methode kurz und kompakt erklärt | 129 |
| 2 Das Fallverzeichnis | 130 |
| 2.1 Alexis: „Hon i mi nie gschminkt und eigentlich hon i mor gfolen (.) eig- hob i gsog i-bin-so-schen. I gfol mor so“ | 131 |
| 2.2 Andi: „Also war ich sehr unzufrieden als Jugendliche ((schmunzelt)). Scheiß Haare!“ | 133 |
| 2.3 Dominique: „Selbstbewusstsein isch für mi a ästhetisch“ | 134 |
| 2.4 Fred: „[Körperkunst] gehört zu meinem Leben dazu, wie für andere Menschen einkaufen gehen und ihr Essen kochen. Das ist schon so in mein Alltag drinnen“ | 136 |
| 2.5 Helge: „Also i tua jedn Tog in der Früh Hoorwoschen, weil des isch holt so!“ | 137 |
| 2.6 Jan: „Das sind unterschiedliche Identitäten, wobei wir alle gleich sind“ | 139 |
| 2.7 Jil: „„Jil, du hosch ober an Speckbauch““ | 141 |
| 2.8 Kali: „Bevor i zur Mama gongen bin, bin i zur Tante gongen“ | 143 |
| 2.9 Kay: „Freinde wie a Familie“ | 144 |
| 2.10 Luan: „Man merkt schon, da::ss viele halt glotzen einfach“ | 145 |

| | |
|--|-----|
| 2.11 Malin: „Ober i wor immer dick. I wor als Kind, i bin als Kind gehänselt worden“ | 147 |
| 2.12 Mika: „Dass jeder Zentimeter von der Haut denn mal (.) tätowiert isch“ | 149 |
| 2.13 Pip: „Rational betrachtet müsste man schon sagen, ja es ist eine Sucht“ | 150 |
| 2.14 Toni: „Erinnerungen (...) bei Tattoos“ | 152 |
| 3 Klangmuster als reflexiver Zugang | 154 |
| 4 Zusammenfassung..... | 155 |

V. Klangmuster des Leibes.....158

| | |
|---|-----|
| 1 Bindungserfahrungen werden durch Körperpraktiken zum Ausdruck gebracht..... | 159 |
| 1.1 Bindungserfahrungen mit primären Bezugspersonen und ihr Ausdruck | 160 |
| 1.2 Ablösung und Angrenzung, Entfernung und Annäherung, Trennung und Wiederfindung..... | 162 |
| 1.3 Kleidungsstil und Modebewusstsein als Nahtstelle..... | 164 |
| 1.4 Kleidung als Werkzeug zwischenmenschlicher Bindungsbeziehungen gedacht | 166 |
| 1.5 Lachen und Räuspern als Ausdruck, wo die Sprache ausbleibt | 168 |
| 1.6 Körpermodifikationen als Portal schmerzhafter Bindungserfahrungen | 171 |
| 1.7 Styling als Symbol leiblicher Verbundenheit..... | 173 |
| 1.8 Zusammenfassende Reflexion..... | 176 |
| 2 Der sichtbare Körper gewinnt erst durch die Blicke der Anderen an Gewicht..... | 178 |
| 2.1 Körper von Gewicht | 179 |
| 2.2 Der (leibliche) Körper als Darstellung und Inszenierung..... | 180 |
| 2.3 Jans leiblich erfahrener Rumpfumfang | 182 |
| 2.4 Ein Elefant in einem heterotopen Porzellanladen | 185 |
| 2.5 Die Pass-Un-Förmigkeit leiblicher Kleider-Norm-Größen | 188 |
| 2.6 Die Gewichtung vergeschlechtlicher Leiber | 190 |
| 2.7 Kays gewichtige Gedanken über das Aussehen | 191 |
| 2.8 Zusammenfassende Reflexion..... | 195 |
| 3 Körpergestaltung als Antwort auf das wahrgenommene Spiegelbild | 198 |
| 3.1 Abbild, Vorbild, Selbstbild | 200 |
| 3.2 Dominique löscht ihr Selbstbild | 202 |
| 3.3 Durch das Atmen über die Schwellen leiblicher Erfahrungen | 206 |
| 3.4 Das ver-/gespiegelte Leib-Bild..... | 208 |

| | |
|--|------------|
| 3.5 Luan sieht ein fremdes Spiegelbild | 214 |
| 3.6 Massiver Leib durch ver-/gespiegelte Augen-Blicke | 217 |
| 3.7 Zusammenfassende Reflexion..... | 221 |
| 4. Haare geben den laulosen Erfahrungen eine Stimme und symbolisieren die Inter- Subjektivierung junger Heranwachsender | 223 |
| 4.1 Haar, ein soziales und kulturelles Artefakt | 224 |
| 4.2 Haare, ein Medium der Ohn-Macht | 225 |
| 4.3 Jil und sein schulterlanges Haar..... | 229 |
| 4.4 Haarpraktik als Verhandlungsakt von Geschlechtlichkeit und sozialer Anerkennung | 231 |
| 4.5 Haare – ein geschlechtliches Gefühl..... | 233 |
| 4.6 Helge und ihre Haar-Farben | 235 |
| 4.7 Aschblond – blond – blondorange – pink | 236 |
| 4.8 Lachen und Färben als Medium diesseits von Sprache | 240 |
| 4.9 Helge und ihr kaputtes Haar | 246 |
| 4.10 Zusammenfassende Reflexion | 247 |
| 5 Körpermodifikation als eine Form, Geschlechtlichkeit sowie Geschlechterdichotomien aufzuzeigen..... | 249 |
| 5.1 Reproduktion von Geschlechterdichotomien durch das Computerspiel SIMS | 250 |
| 5.2 Geschlecht als Erfahrung | 253 |
| 5.3 Kays Verhandlung modi-fizierter Geschlechtlichkeit | 255 |
| 5.4 Die Wirkung weiblicher Haare und männlichen Stylings | 258 |
| 5.5 Eine haarige Familienangelegenheit | 260 |
| 5.6 Mikas leiberfahrene Geschlechterdifferenz..... | 262 |
| 5.7 Geschlechtlichkeit und Existenz | 264 |
| 5.8 Die Logik der geschlechtlichen Normierung | 266 |
| 5.9 Zusammenfassende Reflexion..... | 268 |
| 6 Körpermodifikationen, eine Form der Konfliktbearbeitung und Bewältigungsstrategie | 270 |
| 6.1 Eigen- und Fremdheitserfahrung..... | 271 |
| 6.2 Mikas Erfahrungen der eigenen Fremdheit | 273 |
| 6.3 Ein bemaltes Gesicht als Rüstung ihres Selbst..... | 276 |
| 6.4 Mikas de-maskierte Un-Sichtbarkeit..... | 278 |
| 6.5 Malins Erfahrungen mit Wut und Trauer | 282 |
| 6.6 Bodybuilding, ein Ausdruck kindlichen Zorns | 285 |
| 6.7 Zusammenfassende Reflexion..... | 287 |
| VI. Klangvariationen auf der Ebene fallübergreifender Ergebnisse..... | 290 |
| 1 Zentrale Themen fallübergreifender Ergebnissen | 291 |

| | |
|--|------------|
| 1.1 Selbstständigkeit, Loslösung und Grenzbearbeitung..... | 291 |
| 1.2 Verhüllung, Anpassung, Schutzfunktion und Ausgrenzung..... | 293 |
| 1.3 Selbst- und Fremdwahrnehmung, Ver- und Anerkennung des Spiegelbilds | 294 |
| 1.4 Wohlgefühl, Ab-Schnitt, Krisenbewältigung, Korrespondenz | 297 |
| 1.5 Beziehungsarbeit, bildhafte Antwort, Inszenierung | 301 |
| 1.6 Balance, Kontrolle, Befriedigung..... | 303 |
| 2 Conclusio | 311 |
| 2.1 Zusammenfassende Reflexion der Ergebnisse | 312 |
| 2.2 Un(v)erkanntes und Offengebliebenes | 316 |
| VII. Literatur | 318 |
| VIII. Anhang | 345 |
| 1 Transkriptionsverzeichnis | 345 |
| 2 Tabellenverzeichnis | 346 |