

Inhalt

ACHATZ VON MÜLLER

Einleitung 7

BEWEGTE KÖPFE

ACHATZ VON MÜLLER

Die Erfahrung der Ungleichzeitigkeit
Differenz, Natur und Geschichte im Blick der Grand Tour 17

LIVIA CÁRDENAS

Ewige Sehnsucht Rom – Sehnsucht nach Ewigkeit
*Romwahrnehmung am Übergang vom Spätmittelalter
zur Frühen Neuzeit* 38

WOLFGANG KEMP

Die öffentlichen Erfahrungsräume des Reisenden:
die Welt (Montaigne), die Dingwelt
und die Welt der Höfe (Keyßler) 59

MAIKE CHRISTADLER

Das Atelier der Künstlerin: besondere Besichtigungen 83

CHRISTOPH JAMME

Xavier de Maistre: Die Reise um mein Zimmer 98

MODELL ITALIEN

ANNA BECKER

Machiavellismus als Modell?
*Der angelsächsische Blick auf das politische Italien
im 17. Jahrhundert* 105

BETTINA ROMMEL UND GREGOR VOGT-SPIRA

Am Grab des Vergil
*Johann Georg Keyßler in der Diskurstradition:
Muster und Verschiebungen* 114

PASCAL GRIENER

Towards a regeneration of the gaze:
the Grotto of Posilippo as a »must« on the Grand Tour 144

CHRISTIAN HECHT	
»nicht zu entschuldigen«	
<i>Johann Georg Keyßlers Kritik an Michelangelos »Jüngstem Gericht«</i>	
<i>und deren prä- und posttridentinische Grundlagen</i>	153

LUCAS BURKART	
Reiseziel Museum	
<i>Johann Georg Keyßler in Rom</i>	
<i>und in Athanasius Kirchers theatrum mundi</i>	167

BERND WOLFGANG LINDEMANN	
»... in weißem Marmor vorzüglich gehauen«	
<i>Keyßler und die Kunst</i>	192

IMAGINÄRE VERWANDTSCHAFTEN

MIRIAM VOLMERT	
»... erudito nelle Antichità e in Letteratura«	
<i>Karikatureske Bildreflexionen der Grand Tour um 1750</i>	205

ULRIKE STEIERWALD	
Bewegte Betrachtung	
<i>Zur Literarisierung des Reisens im frühen 18. Jahrhundert</i>	229

HARTWIG GRAF VON BERNSTORFF	
Johann Georg Keyßler und die Bernstorffs	255

JOACHIM KERSTEN	
Klopstock und die Bernstorffs	269

HERMANN MILDENBERGER	
Zwei Künstlerreisen des »Dilettanten« Charles Gore	
und ihre ästhetische Spiegelung bei Goethe	288

CECILIA GRIENER-HURLEY	
Seen through a spy-glass:	
an artist's travels in Napoleonic Italy (1809-1813)	298

Farbtafeln	310
Bildnachweise	321
Dank	323
Register	324