

# Inhalt

Danksagung	9
Dekoloniale Pädagogik, Bildung und Selbstorganisation. Ansätze aus den Migrationsgesellschaften Bolivien, Brasilien, Österreich und Deutschland im Dialog <i>Luzenir Caixeta, Thomas Guthmann, Claus Melter, Rubia Salgado (Herausgeber*innen Team)</i>	10
<b>Widerständige Praxen</b>	
Sie verwalten (nicht) unsere Träume <i>COMPA und maiz/das kollektiv</i>	30
Und nun, Kolleg*innen, was tun? <i>Gergana Mineva und Rubia Salgado</i>	44
„Den Wurm umarmen!“ – Zur Relation von Körper und Territorium im Bildungsprozess. Aus der pädagogischen Praxis von COMPA an Schulen <i>COMPA (Comunidad de Productores en Artes)</i>	50
Massiver Rassismus und Diskriminierung in der Verwaltung von Bielefeld und skandalöses Gerichtsurteil. Pressemitteilung von „Entschieden gegen Rassismus und Diskriminierung“	67
Feministisch-Rassismuskritische Soziale Arbeit am Beispiel rassismuskritischer Mädchen*arbeit des Mädchentreff Bielefeld e. V. – eine Perspektive aus der Praxis heraus in die Praxis hinein <i>Yasmina Gandouz-Touati und Güler Arapi</i>	70
Quilombola-Gemeinschaften im Bundesstaat Pernambuco: soziopolitische Dialoge im Aufbau einer emanzipatorischen Bildung <i>Luclécia C. M. Silva, Moisés Felix de Carvalho Neto und Adriana Fernanda Busso</i>	84
	5

Der Aufbau des Projekts <i>Transcidadania</i> (Transbürger*innenrechte) und der Kampf für eine emanzipatorische Bildung in Brasilien <i>Carla Cristina Garcia, Fabio Mariano da Silva und Marcelo Heler Sanchez – Forschungsgruppe Inanna (NIP-PUCSP)</i>	106
Entwicklungen im Kampf der Landarbeiter_innen für die Schaffung eines ländlichen Bildungswesens in Brasilien <i>Maria Eleusa da Mota</i>	119
„Flüchtlinge sind keine Babys“: Es braucht Solidarität und Räume statt alter Kleider. Ein Interview mit Rex Osa 2018	134
die mainstream minder_heiten kollektiver Straf-Kolonien/ AfroFuturismus reMIX. Eine anarchische Spoken Word Performance zwischen Free Jazz, AfroBeat und Last Poets mit Lautbildern im Kontext der konkreten Poesie, Kunst und Menschenrechte <i>Michael Küppers-Adebisi</i>	141
<b>Historische Bezüge</b>	
Retrospektive der brasilianischen <i>Educação Popular</i> und sozialer Bewegungen anhand der Konstruktion kollektiver Subjekte <i>Maria da Gloria Marcondes Gohn</i>	154
Intersektionale Rassismus-Kritik und Soziale Arbeit. Eine von W.E.B. Du Bois inspirierte Analyse <i>Claus Melter</i>	171
„Nichts über uns ohne uns! Alles über uns ohne uns, ist gegen uns!“ Der Herero-Aktivist Israel Kaunatjike im Interview mit Claus Melter im Juni 2017	188
Warum erzählst du nicht? Eine historische Analyse antiziganistischer Erfahrungen von Sinti und Roma in den Jahren 1933 bis 1945, unter der Fragestellung: Welchen Einfluss hat Antiziganismus auf meine Familienbiografie? <i>Konstantin Bollmeyer</i>	205

Flüchtlingssozialarbeit in Niedersachsen von den 1990er-Jahren bis 2017. Winfried Schulz-Kaempff im Interview mit Claus Melter 2018	221
Das goldene Zeitalter der indigenen Bildung. Hommage an die Gründung der Ayllu-Schule in Warisata am 2. August 1931 <i>Yvette Mejía Vera</i>	239
<b>Theoretische Annäherungen</b>	
Ch'ixinakax utxiwa: Eine Reflexion über dekolonisierende Praxen und Diskurse <i>Silvia Rivera Cusicanqui</i>	264
Befreite Körper. Anmerkungen zur Dekolonisierung der Körper <i>COMPA (Comunidad de Productores en Artes)</i>	280
Dekoloniale Pädagogiken der Bewegung Cultura Viva Comunitaria aus Lateinamerika – auf der Suche nach den Gründungsmythen von Abya Yala <i>Iara Machado</i>	297
Die „Universität der Ignorant*innen“. Fragen von innen und aussen – aufgehoben in der Utopie einer gemeinsamen gegenhegemonialen Wissensproduktion <i>maiz</i>	315
Angaben zu den Herausgeber*innen und den herausgebende Kollektiven	322
Angaben zu den Autor*innen	324
Angaben zu den Übersetzer*innen	328