

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	10
1 Theoretische Vorüberlegungen	33
1.1 Böses schreiben – böses Schreiben: Überlegungen zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik	33
1.1.1 Karl Heinz Bohrer und das Böse als ästhetische Kategorie	33
1.1.2 Sabine Friedrich: Bohrer und Bataille revisited	37
1.1.3 Die Ästhetik des Bösen nach Peter-André Alt: Wiederholung, Transgression und Paradoxie	40
1.1.4 Zwischenfazit	46
1.2 Das Böse und Wirkungsästhetik	47
1.2.1 Das Böse und (ästhetische) Empfindungen	47
1.2.2 Das Böse und (ästhetischer) Genuss	52
1.2.3 Das Erhabene	58
1.2.4 Der Ekel	63
1.2.5 Das Obszöne	71
1.2.6 Zwischenfazit	80
1.3 Das Böse und ethische Implikationen	81
1.3.1 Vorverständnis von Ethik und Moral	81
1.3.2 Das ethische Moment der ästhetischen Erfahrung	82
1.3.3 Der <i>ethical turn</i> und narrative Ethik	84
1.4 Skandal	90
1.4.1 Skandal: Zur Etymologie und Bedeutung des Begriffs .	90
1.4.2 Literaturskandale	96
1.4.3 Überlegungen zu einer Poetik des Skandals oder: die Performativität des Skandals	103

2	Textanalysen	106
2.1	Gustave Flaubert: <i>Salammbô</i> (1862)	106
2.1.1	»La bataille de <i>Salammbô</i> «	106
2.1.2	»Un livre cruel«: Flauberts Schreibweisen der Grausamkeit	111
2.2	Octave Mirbeau: <i>Le Jardin des supplices</i> (1899)	134
2.2.1	Entstehung und Rezeption	134
2.2.2	»Une monstruosité littéraire«: <i>Le Jardin des supplices</i> und das Prinzip der Dualität	138
2.3	Pier Paolo Pasolinis <i>Salò o le 120 giornate di Sodoma</i> und der Marquis de Sade	154
2.4	Gioventù cannibale: Aldo Nove und Niccolò Ammaniti	183
2.4.1	Blut, Sex, Gewalt und Konsum: Die <i>giovani cannibali</i> und die <i>letteratura pulp</i>	183
2.4.2	Aldo Noves <i>Bagnoschiama</i> : Wenn der Freiheitskampf beim Duschschaum beginnt.....	189
2.4.3	Niccolò Ammaniti und die Apokalypse in der Postmoderne	198
2.4.4	Zwischenfazit zu den <i>giovani cannibali</i>	212
2.5	Michel Houellebecq	214
2.5.1	<i>Les Particules élémentaires</i> (1998)	216
2.5.2	<i>La Possibilité d'une île</i> (2005)	239
2.5.3	<i>La Carte et le Territoire</i> (2010)	264
2.5.4	Zwischenfazit zu den Romanen Michel Houellebecqs .	281
	Schluss	284
	Bibliographie	292
A.	PRIMÄRLITERATUR	292
B.	PHILOSOPHISCHE UND ÄSTHETISCHE SCHRIFTEN, ABHANDLUNGEN	293
C.	HISTORISCHE QUELLEN, KORRESPONDENZ, INTERVIEWS UND LITERATURKRITIK	294
D.	SEKUNDÄRLITERATUR	295