

Inhaltsübersicht	Seite:	Seite
Der Tolle Christian (Gemälde von Paulus Morelese)	5	Rathaus und Stadtkirche. Zeichnung von A. Dunker 91
Kurzbiographie	6	Gografschaft Geseke 92
Zur Einleitung und warum	7	Der hl. Cyriakus; Kelch mit Christian-Thaler im Fuß 93
Vorwort	9	Stiftskirche von A. Dunker 94
Das scheußlich grausige 17. Jahrhundert	10	Die religiösen Wirren des 16. und 17. Jahrhunderts von J. Mattenkloidt 95
1622 kam dieser unsägliche Krieg auch nach Geseke	12	Ursprung, Aufkommen, Ruhmwürdige Thaten von J. Mattenkloidt 96
Reichsgebiet vor dem Westfälischen Frieden 1648	20	Gemarkungsbezeichnung „Der Tollentisch“ 103
Alle Geseker Maler, die sich mit dem Thema beschäftigt haben	21	Erste gezeichnete Ansicht von Geseke 104
Kurzbiographie: Kunstmaler Franz Wibberg	23	Torhaus Schloß Störmede 105
Kurzbiographie: Bildhauer Franz Koch	24	De dulle Christian, von Paul von der Weihe 106
Der Schuß in den Braten – „bei Hugo im Fenster“	25	Othmar von Järwte und Graf von Anholt, von Paul v. d. Weihe . 107
Die Befestigungsanlagen von Geseke	26	Christian, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel 108
Der Schuß in den Braten Anno 1622, von W. Freise	28	Das Herzogtum Westfalen um 1680 110
Die Wehranlagen der Stadtbefestigung Geseke	31	Schultafeln, 30jähriger Krieg. Gemäldesammlung W. Freise. . . 113
Schlachtbild von A. Dunker	33	Flugblatt 115
Ölgemälde von Anton Arens „Der Schuß in den Braten“	35	Schultafeln, 30jähriger Krieg. Gemäldesammlung W. Freise. . . 117
Ölgemälde von Elise Arens „Der Schuß in den Braten“	37	Holländisches Spottblatt 120
Ölgemälde von Hubert Trost „Der Schuß in den Braten“	39	Der Tolle Christian
Ölgemälde von Hubert Trost „Kampfszenen am Mühlentor“	41	Auszüge aus dem Heimatbuch von Helmut Klockow 123
Acrylgemälde von James Law „Die Petarde am Viehtor“	43	Festungswerke von Lippstadt. Heimatbuch Helmut Klockow . . 129
Acrylgemälde von James Law „Der Schuß in den Braten“	45	Pfaffenthaler mit Phaffenhut auf der Schwertspitze 130
Rückeroberung durch Anholdt und Gegenschlag Christians	47	Charakterisierung Christians. Dr. Harald Kindl 131
Abzug Christians am 19. April bis 20. Mai 1622	49	Graf Oberstein in Geseke 1591. Mahntafel in der Stadtkirche . 133
Der „Schwarze Jörkel“-Turm	51	Karl-Josef Freiherr von Ketteler. Die Störmeder Burg 135
Acrylgemälde von James Law		Ruine der Störmeder Burg 137
„Abzug der geschlagenen Schnapphähne“	53	Lageplan von Störmede von 1729 139
Kurzbiographie über den Kunstmaler Heinrich Goeke	56	Die Marienglocke von 1623 kehrt zurück 143
Der Pulverturm, jetzt auch Hexenturm genannt	63	Was es sonst noch so gab um 1622, außer Kriege 144
Erste vermessene Landkarte von Geseke	64	Das Rechtswesen im 17. Jahrhundert
Der Tollentag in Geseke	68	Claus von Wagner u. Niclas Müller 146
Das Lobetags-Fenster in der Stiftskirche	69	Kipper und Wipper. Falschmünzerei um 1622
Der Lobetags-Altar am Viehtor	70	Dr. Klaus Koniarek 148
Ein kleiner Streich am Tollentag 1999	71	Kurze Einführung in die Geschichte des 30jährigen Krieges von Claus von Wagner und Niclas Müller 150
Hellweg am Westtor; Wall am Steintor; Postkartensammlung Thomas Klages	73	Landsknecht Rüstungen 158
Pothuiseken; Partie am Westtor. Bildersammlung W. Freise	74	Der Reichshofrat Johannes (von) Crane 164
Blick vom Steintor aus; Geseke Totalansicht von Bürener Straße. T. Klages	75	Friedensunterschreibung 1650 165
Maria Schuß	77	Johannes Graf von Sporck, 1600–1679 167
Der Lobetags-Altar in Geseke, von Peter Busch	78	General-Sporck-Marsch. Direktionsstimme von Hans Volmer . 168
Lobetagsgebet	81	General Sporck Lied von Kanonikus Schmittdiel 170
Altäre am Lüdischen-Tor	83	Der Geseker Schützenmarsch 171
Nun danket alle Gott	84	Für meine Freunde vom Restaurant „Tollentisch“ 173
Der Altar am Steintor	85	Ehrenurkunde 1000 Jahrfeier, Hellebarden, Kartaunen 175
Partie am Westtor; Partie am Lüdischen-Tor.		Nachsätze 177
Postkartens. Thomas Klages	86	Wichtige Literaturangaben 178
Der Altar am Steintor	88	Inhaltsübersicht 179
Lobetagslied: Preis unserm Gott der diese Stadt so	90	Lebensspruch 180