

INHALTSVERZEICHNIS

1.	<u>Einleitung</u>	6
1.1.	Problemstellung	6
1.2.	Quellsituation	6
2.	<u>Über die Entwicklung des Verhältnisses zwischen Kunst und Politik</u>	7
2.1.	Zur Entwicklung des "Sozialistischen Realismus"	7
2.1.1.	Zur Kunstentwicklung in der UdSSR	7
2.1.2.	Über die "Assoziation revolutionärer bildender Künstler in Deutschland"	11
2.2.	Zur Kunstsituation in Ostdeutschland von 1945 bis 1949	15
2.3.	Zur Kunstsituation in der DDR von 1949 bis 1965	16
2.3.1.	Das sowjetische Vorbild in der Kunst	23
2.3.2.	Der Formalismusbegriff	24
2.3.3.	Der "Bitterfelder Weg"	25
2.3.4.	Die Öffentlichkeitsbedingungen	26
3.	<u>Die Ursachen und Folgen der Konfliktsituationen von Künstlern in der DDR</u>	27
3.1.	Die Vorteile und Begünstigungen der konformistischen Künstler	27
3.2.	Die nonkonformistische Kunst	28
3.3.	Die Benachteiligung der Nonkonformisten und die über sie verhängten Repressalien durch die staatliche Kulturpolitik	36
3.3.1.	Die Verweigerung der Zulassung zum Kunststudium	36
3.3.2.	Die konstante Ablehnung auf Ausstellungen durch Ausjurierung	36
3.3.3.	Die Verweigerung der Aufnahme in den Verband Bildender Künstler oder der Ausschluß aus den VBKD	38
3.3.4.	Die Inhaftierung von Künstlern	38

3.4.	Die Folgen der staatlichen Kulturpolitik in verschiedenen Bereichen	39
3.4.1.	Die Ausstellungsmöglichkeiten nonkonformistischer Künstler	39
3.4.2.	Die Verflachung des künstlerischen Ausdrucks	40
3.4.3.	Das ambivalente Verhalten von Künstlern in eine offizielle und inoffizielle künstlerische Betätigung	41
3.4.4.	Die Flucht oder Übersiedlung in BRD oder nach Westeuropa	41
3.4.5.	Die Probleme der beschränkten Information (Isolation von westeuropäischer Kunst)	42
3.4.6.	Die Einschätzung des "Bitterfelder Weges"	42
3.4.7.	Die Auswirkungen der wechselvollen Kulturpolitik auf Konformisten	44
4.	<u>Aussagen Bildender Künstler über die Kulturpolitik der DDR</u>	46
4.1.	Fragenkatalog	46
4.2.	Niederschrift von Befragungen Bildender Künstler	47
4.2.1.	Glöckner, Art	47
4.2.2.	Loewig, Roger	49
4.2.3.	Müller, Gerhard Kurt	55
4.2.4.	Pohl, Sieghard	57
4.2.5.	Maler X	70
4.2.6.	Stempel, Horst	71
4.2.7.	Voigt, Elisabeth	72
4.2.8.	Weber, Klaus	73
4.2.9.	Maler und Bühnenbildner Y	74
4.2.10.	Faust, Siegmar	76
5.	Schluß	79

6.	<u>Anhang</u>	81
6.1.	Überblick über die Entwicklung Bildender Künstler	81
6.2.	Anklageschrift zu 4.2.2.	83
6.3.	Anwaltsschreiben zu 4.2.4.	93
6.4.	Briefe zu 4.2.4.	95
6.5.	Verschiedene Zeitungsartikel	99
6.6.	Ausstellungskatalog zu 4.2.2.	103
6.7.	Literaturverzeichnis	106
6.8.	Abkürzungsverzeichnis	109