

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Einleitung . . . . .   | 5  |
| Zur Geschichte von St. Patrokli in Soest . . . . .                                   | 7  |
| I. Die Farbfenster in St. Patrokli . . . . .   | 8  |
| II. Erhaltungszustand . . . . .  | 10 |
| III. Die Restaurierung des 19. Jahrhunderts . . . . .                                | 13 |
| Die Hauptchorfenster . . . . .   | 13 |
| Das Fenster im Marienchörchen . . . . .  | 21 |
| Auswertung der Restaurierungsakten . . . . .   | 21 |
| IV. Restaurierungen und Reparaturen im 20. Jahrhundert . . . . .                     | 26 |
| Drei entstellte Fragmentscheiben . . . . .   | 26 |
| Die Restaurierung von 1948 . . . . .   | 27 |
| Die Neuordnung der Fragmente 1961–1965 . . . . .                                     | 27 |
| Eine Restaurierung im 16. Jahrhundert? . . . . .                                     | 29 |
| V. Die Ikonographie der Hauptchorfenster . . . . .                                   | 30 |
| Scheibengruppen . . . . .  | 30 |
| Ikonographie der Einzelscheiben . . . . .  | 39 |
| Das Patroklus-Fenster . . . . .  | 44 |
| VI. Bild- und Stilelemente der Hauptchorscheiben . . . . .                           | 48 |
| Bildelemente und Kompositionsprinzipien . . . . .                                    | 48 |
| Figurenstil und Händescheidung . . . . .   | 50 |
| VII. Die Rekonstruktion der Hauptchorfenster . . . . .                               | 55 |
| Das Nordfenster (nII) . . . . .  | 55 |
| Das Mittelfenster (I) . . . . .  | 56 |
| Das Südfenster (sII) . . . . .   | 57 |
| Das Jugend-Christi-Fenster . . . . .   | 59 |
| Das typologische Gegenstück zum Jugend-Christi-Fenster . . . . .                     | 59 |
| VIII. Die Hauptchorfenster und das Programm der romanischen Apsisausmalung . . . . . | 61 |
| IX. Stilistische Einordnung . . . . .  | 62 |
| Die Wandmalereien der Hauptapsis . . . . .   | 62 |
| Das Antependium aus St. Walpurgis . . . . .  | 63 |
| Die Helmarshausener Buchmalerei . . . . .  | 64 |
| Das Evangelistar der Pariser Nationalbibliothek (Ms. lat. 17325) . . . . .           | 70 |
| Rheinisch-maasländische Einwirkungen . . . . .                                       | 71 |

|   |     |
|---|-----|
| X. Datierung und Lokalisierung . . . . .        | 73  |
| XI. Das Fenster im Marienchörchen . . . . .     | 75  |
| Beschreibung, Erhaltungszustand . . . . .       | 75  |
| Die Ornamentborten . . . . .                    | 76  |
| Die Rekonstruktion . . . . .                    | 78  |
| Die Ikonographie der Wurzel Jesse . . . . .     | 78  |
| Stilistische Einordnung und Datierung . . . . . | 79  |
| Katalog . . . . .                               | 85  |
| Mittelfenster der Hauptapsis (I) . . . . .      | 85  |
| Nordfenster der Hauptapsis (nII) . . . . .      | 86  |
| Einzelscheiben . . . . .                        | 90  |
| Verschollene Scheiben . . . . .                 | 98  |
| Mittelfenster im Marienchörchen (nV) . . . . .  | 99  |
| Restscheiben . . . . .                          | 101 |
| Literaturverzeichnis . . . . .                  | 104 |
| Register . . . . .                              | 108 |
| Abbildungsnachweis . . . . .                    | 112 |