

## Table des matières

Entrer dans la ville par réfraction.....	9
<i>Franck Mermier</i>	

### PARTIE 1.

#### FRANCHIR LA LIGNE

Franchir la ligne de couleur. Dans les pas de Simone de Beauvoir.....	25
<i>Anne Raulin</i>	
La ville du Caire dans les nouvelles de Yûsuf Idrîs .....	39
<i>Sobhi Boustani</i>	
<i>Ramallah la blonde</i> . Récit d'une ville sous tension.....	49
<i>Mariangela Gasparotto</i>	
Une ville sous tension. Bogotá à travers deux romans colombiens .....	65
<i>Gina Paola Sierra</i>	

### PARTIE 2.

#### LA VILLE DISSÉMINÉE

Los Angeles reconnectée.	
Karen Tei Yamashita, Sesshu Foster et Vanessa Place .....	89
<i>Françoise Palleau</i>	
Poétique de l'hétérotopie urbaine dans <i>The Swing of Things</i> de Sean O'Reilly .....	107
<i>Michel Brunet</i>	
Refus d'accès.	
Fractures sociales et masculinités abjectes dans le cinéma de banlieue .....	121
<i>Gregor Schubert</i>	

La « zone ».  
 Les quartiers résidentiels fermés comme nouveau sujet  
 dans la littérature et le cinéma hispano-américains ..... 139  
*Christian von Tschilschke*

**PARTIE 3.**  
**ESPACES URBAINS ET VIOLENCE**

Belfast entre texte et images..... 157  
*Stephanie Schwerter*

Jérusalem, un espace et une identité chez deux écrivains palestiniens en Israël :  
 Ryad Baydas et Sayed Kashua..... 173  
*Sadia Aqsous*

*Nox* de Thomas Hettche.  
 La nuit du 9 novembre 1989 ou le Mur de Berlin  
 comme plaie béante au cœur de la ville divisée .....187  
*Caroline Fischer*

**PARTIE 4.**  
**RÉFRACTIONS URBAINES**

La ville moderniste (Londres, Paris). Quand l'ennui divise..... 205  
*Élise Brault-Dreux*

Le Londres de Virginia Woolf. Entre sensible et monumental ..... 221  
*Frédérique Amselle*

Femmes marginalisées et espaces urbains divisés  
 dans *Keiner liebt mich* et *Glück* .....237  
*Elisa Paolicelli*

Frontières et frictions urbaines en scène.  
 Comment les fictions cinématographiques contemporaines  
 mettent en (dés)ordre les métropoles ..... 255  
*Bertrand Plevin*

Index des noms .....283

Index des notions .....285