

TABLE DES MATIÈRES

RÉSUMÉ.....	7
REMERCIEMENTS	9
LISTE DES ABRÉVIATIONS	11
INTRODUCTION.....	15

CHAPITRE I

Palimpseste et réécriture(s)

PARTIE I

Réécrire les autres (ou problèmes d'adaptation)	35
Adaptations officielles	37
Adaptations libres	43
Trois exemples	45
<i>Les Solitaires intempestifs</i> et le plaisir de l'(inter)texte.	50
Conclusion	52

PARTIE II

Auto-réécriture ou écriture de soi ?	55
Auto-hypertextualité et mise en scène :	
le cas d' <i>Histoire(s) d'amour</i>	58
Auto-hypertextualité et espace autobiographique	65
L'auto-hypertextualité face à la mort	72
Conclusion	76

CONCLUSION DU CHAPITRE	79
------------------------------	----

CHAPITRE II

L'écriture du palimpseste

PARTIE I

La temporalité contrariée : la négation du présent.....	89
Critique de la linéarité et de la temporalité : influences et héritages	93
<i>Journal 1</i> : un exemple de temporalité contrariée.....	105
Problèmes de temporalité et décalages.....	107
De la temporalité contrariée au palimpseste.....	112

PARTIE II

L'éclatement du texte : polyphonie et épanorthose	121
Écriture polyphonique, récit à plusieurs voix.....	125
Exemples de polyphonie lagarcienne	127
De la multiplicité des voix au palimpseste.....	131
Écriture dialogique, la parole étrangère à elle-même	134
Le discours autre	135
Le discours comme autre : métadiscours et épanorthose	138
CONCLUSION DU CHAPITRE	145

CHAPITRE III

Palimpseste et identité

PARTIE I

Une identité-palimpseste	151
Liste et bibliothèque.....	152
Poussée autobiographique et autonarration	157

PARTIE II

(Ne pas) parler du sida ou « cette histoire de Sida » (JI, p. 225).	167
Le Spectre du sida dans <i>Trois récits</i>	170
<i>Journal</i> et Sida	175
Sida et Mythe personnel.....	182

PARTIE III	
Lagarce et Lazare	191
Présences lazaréennes et personnages lagarciens.....	196
Lagarce parmi nous.....	203
CONCLUSION DU CHAPITRE	209
CONCLUSION	211
BIBLIOGRAPHIE	217