

Inhaltsverzeichnis

Dank — V

Zitierweise und Siglenverzeichnis — XI

Einleitung — 1

1 Schreibszenen/Schreib-Szene — 13

- 1.1 Die Studie und der Geistesmensch – Schreibprojekte in Bernhards Prosa — 16
 - 1.1.1 „Die Studie auf das Papier kippen“ – *Das Kalkwerk* — 22
Exkurs: Schreibprozesse nach Hurlebusch – Der Kopfarbeiter — 24
 - 1.1.2 Das Scheitern der Studie und das Gelingen des Bernhard’schen Texts — 26
 - 1.1.3 „Genau auf die Kippkante“ – Der Kegelbau und das Kippen der Wahrnehmung in Bernhards *Korrektur* — 29
 - 1.1.4 Spuren auf dem Papier – Das Ende der Schreibszene und das Potenzial der Leseszene — 54
 - 1.1.5 „Sichten und Ordnen“ – Die Betonung der Schriftgestalt in Bernhards *Korrektur* — 61
- 1.2 Die Schreib-Szene als invertierte Selbstreflexion: Bernhards konträre Arbeitsweise — 86
- 1.3 Schrift als Sequenz — 90

2 Thomas Bernhards Arbeitsweise — 98

- 2.1 „Wie ein Maschinengewehrfeuer“ – Thomas Bernhards Schreibgerät — 98
 - 2.1.1 Manuskript vs. Typoskript — 100
 - 2.1.2 Eine Semiotik des Typoskripts — 104
- 2.2 „Das sind die Sätze, Wörter, die man aufbaut“ – Schreiben mit Textbausteinen — 108
 - 2.2.1 Rhythmus/Musikalität des Schreibens — 111
 - 2.2.2 Allgemeine Bemerkungen zu Thomas Bernhards Typoskripten — 120
 - 2.2.3 Bernhards Entwurfspraxis: Satzmodelle und Textbausteine — 131
Entwürfe zum *Kalkwerk* — 138
 - 2.2.4 Korrekturen — 148

- Serielle Bearbeitung und Einfügen von Textbausteinen — 149
- Streichungen als produktive Leerstellen — 156
- Schreiben in der vierten Dimension – Der Umbau des *Korrektur*-Typoskripts — 158
- 2.2.5 Satzzeichen — 163
- 2.2.6 Auszeichnungen in Typoskript und Druck — 171
- 2.2.7 Visuelles Schreiben — 180
- 2.2.8 Größere Textbausteine — 186
- Seitenvorgaben — 187
- Systematische Streichungen — 189
- Eingeklebte Textbausteine — 192
- Typographisch auffällige Bausteine aus anderen Texten — 199
- 2.3 Inszenierter Schreibfluss und Störungen des sukzessiven Prinzips — 202
- 2.3.1 Werkgenetischer vs. automatisierter Schreibprozess — 206
- 2.3.2 Die Auswirkungen der typographischen Form auf die Wahrnehmung der Textbausteine — 211
- 2.3.3 Der „Weinflaschenstöpselfabrikant“ – Störungen des Schreib- und Lesevorgangs — 218

- 3 **Typographie** — 224
- 3.1 Das typographische Programm des Suhrkamp Verlags — 224
- 3.1.1 Die Reihen der 60er Jahre: *Bibliothek Suhrkamp & edition suhrkamp* — 225
- 3.1.2 Markenetablierung durch Typographie und Buchgestaltung — 233
- 3.2 Die Marke Thomas Bernhard im Suhrkamp Verlag — 238
- 3.2.1 Bernhard als zeitgenössischer Autor in der *edition suhrkamp* — 238
- 3.2.2 Bernhard als moderner Klassiker – Der Wechsel in die *Bibliothek Suhrkamp* — 243
- 3.2.3 Etablierung des Markenimages durch individuelle Erstausgaben — 249
- 3.3 Unselts Programm der Lesbarkeit und Bernhards typographische Vorgaben — 258
- 3.4 Typographisches Dispositiv – Steuerung von Rezeptionserwartung und Lektüreprozessen — 267
- 3.5 Wechselwirkung: Buchgestaltung und Markenbildung im Suhrkamp Verlag und Bernhards sequenzielle Poetik — 271
- 3.5.1 Das Ideal einer ‚neutralen‘ Satzgestaltung im Suhrkamp Verlag — 272

- 3.5.2 Typographische Sonderfälle im Suhrkamp Verlag (70er Jahre) — 275
- 3.5.3 Typographische Gestaltung und Rezeptionssteuerung am Beispiel Thomas Bernhards — 300
 - Ausstattung und Umschlaggestaltung — 302
 - Satzgestaltung und Seitenspiegel — 314
 - Ein typographischer Rettungsversuch – Bernhards *In der Höhe* — 322

- 4 **Exemplarische Analyse von Thomas Bernhards *Gehen* (1971) — 326**
 - 4.1 Das Aufschlagen des Buches: Leseerwartung und Rezeptionssteuerung — 327
 - 4.2 Der Gang in den „rustenschacherschen Laden“ — 332
 - 4.3 Ein Absatz als Passage in die Arbeitsweise: Schreibprozess und Textgenese — 337
 - 4.3.1 Die „schütterten Stellen“ als Kulminationspunkt des Textes — 339
 - 4.3.2 Entwurf und Vorarbeiten zu *Gehen* — 342
 - 4.4 Kursivierung als Verfahren zur Betonung der Schriftgestalt — 350
 - 4.5 Wiederholung und Variation als Verfahren zur Betonung der Sequenzialität — 354

Ausblick — 365

Literaturverzeichnis — 375

- Quellen — 375
- Werkausgabe (WA) — 375
- Erstausgaben (EA) — 375
- Andere Ausgaben und Texte — 376
- Interviews, Zeitungsartikel, Filme, Briefe — 376
- Andere literarische Texte — 377
- Forschungsliteratur — 377

Abbildungsverzeichnis — 391

- Kapitel 1 — 391
- Kapitel 2 — 391
- Kapitel 3 — 392
- Kapitel 4 — 394

Personenregister — 397