

# Inhalt

## I Poetik literarischer Utopien

- 1 Einleitung: Möglichkeitsdenken — 3
- 2 Thomas Morus' *Utopia*: Konstituierung eines Prototyps — 17
- 3 Utopische Gattungen als literarisch-soziale Institutionen — 32
- 4 Utopie und Ritual — 49
- 5 Entzeitlichung von Utopien in Institutionen — 63

## II Utopien von Morus bis Goethe

- 1 Utopiegeschichte: Zusammenfassende Übersicht — 77
- 2 Literaturgeschichte als Funktionsgeschichte der Utopie — 92
- 3 Interferenzen zwischen pikareskem und utopischem Erzählen bei Grimmelshausen — 110
- 4 Utopie und Geheimnis von Bacon bis Goethe — 121
- 5 „Fortschreitende Vollkommenheit“: Der Übergang von der Raum- zur Zeitutopie — 135
- 6 Von der Staats- zur Bildungsutopie in Johann Valentin Andreaes *Christianopolis* — 150
- 7 Homo Oeconomicus und Homo Poeticus bei Daniel Defoe und Johann Gottfried Schnabel — 160
- 8 „Ein irdisches Paradies“: Johann Gottfried Schnabels *Insel Felsenburg* — 173

- 9 Politische Macht der Tugend im Staatsroman: Johann Michael von Loëns *Der redliche Mann am Hofe* — 183
- 10 Utopie und Utopiekritik in Goethes *Wilhelm Meister*-Romanen — 189

### III Utopien von Wieland bis Musil

- 1 Transzendentalpoetik: Wielands *Goldner Spiegel* — 209
- 2 Friedrich Schleiermachers Utopie der Geselligkeit — 220
- 3 Die Organisation der Arbeit als Voraussetzung für das allgemeine Glück: Edward Bellamys *Looking Backward 2000–1887* — 226
- 4 Vollkommenheit und Vervollkommnung: William Morris' *News from Nowhere or an Epoch of Rest* — 233
- 5 Konstruktionen des Möglichen und Machbaren in Wissenschaft und Technik — 245
- 6 Selbstkritik und Selbstreflexion der Utopie — 255
- 7 Ernst Blochs Theorie der Apokalypse als Voraussetzung einer Konzeption der Kunst — 264
- 8 Messianismus und Geschichte der Utopie bei Ernst Bloch — 273
- 9 „Höchstes Exemplar des utopischen Menschen“: Ernst Bloch und Goethes *Faust* — 284
- 10 Abschied von Utopien und Wiederkehr des Utopischen: Ernst Jüngers *Heliopolis. Rückblick auf eine Stadt* — 296
- 11 Zwischen Utopie und Apokalypse: Glückspantasien in Bertolt Brechts *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* — 305
- 12 Gentechnologische Dystopie als Sprachkunstwerk: Arno Schmidts *Die Gelehrtenrepublik. Kurzroman aus den Rossbreiten* — 317

**13 Martin Buber und die Tradition der Utopie — 328**

**14 „Wenn es Wirklichkeitssinn gibt, muß es auch Möglichkeitssinn geben“:  
Traditionen des utopischen Denkens bei Robert Musil — 339**

**Publikationsnachweise früherer Textfassungen — 353**

**Literaturverzeichnis — 359**

**Abbildungsverzeichnis — 384**