

Inhaltsverzeichnis

CORNELIA KLETTKE	
Schriftenverzeichnis.....	15
SVEN THORSTEN KILIAN	
Forschungsprofil von Cornelia Klettke.....	31
INGEBORG KLETTKE-MENDEL	
Erinnerungsspuren	35
Einleitung	39

TEIL I:

Studien zu Dantes *Commedia*: Medienwechsel vom Text zum Bild

WINFRIED WEHLE (EICHSTÄTT/BONN)	
Illusion und Illustration –	
Die <i>Divina Commedia</i> im Dialog der Künste	53
EDUARD VILELLA (BARCELONA, UNIVERSITAT AUTÒNOMA)	
<i>Corrispondenze</i> spettrali:	
Barceló, Doré, Dante, <i>Inferno</i> XIII	87
ROSSEND ARQUÉS (BARCELONA, UNIVERSITAT AUTÒNOMA)	
Riscrittura, immagine, espressione e ricezione:	
<i>Inferno</i> XXX.....	105
DAGMAR KORBACHER (KUPFERSTICHKABINETT ZU BERLIN)	
„com’ a guardar, chi va dubbiando, stassi“	
Überlegungen zu Bild-Text-Inkongruenzen	
am Beispiel von Botticellis Zeichnung zu <i>Purgatorio</i> III	133

ALBERTO CASADEI (PISA)

La perfezione e il caso:

appunti sull'*inventio* di *Paradiso* XXXI-XXXIII.....145

TEIL II:

Studien zu simulakren Textmodellen vom 16. bis 18. Jahrhundert

GEORG MAAG (STUTTGART)

Arte e scienza.....159

CHRISTINE OTT (FRANKFURT/MAIN)

Serien-Frauen.

Die Multiplikation der Bilder in Giambattista Marinis *Galeria*177

SVEN THORSTEN KILIAN (STUTTGART)

Molières *Tartuffe*.

Simulation in Text und Paratext.....191

ANDREA GREWE (OSNABRÜCK)

„Je ne saurais exprimer la joie que j'avais de revoir M. le duc
qui était satisfait de ma conduite“.

Zur heterologen Selbstkonstruktion

in den *Mémoires* der Sophie von der Pfalz.....207

THOMAS KLINKERT (ZÜRICH)

Polyphonie und Metatheater

in der *Figaro*-Trilogie von Beaumarchais.....225

CARLA FORNO (ASTI)

Schemi figurativi e modelli pittorici

in resoconti di viaggio e scritti autobiografici,

fra immaginario e realtà245

SYLVIE MUTET (POTSDAM)
Les chemins de Gorée à Berlin :
le chevalier de Boufflers et ses textes..... 267

TEIL III:

Studien zu Text, Bild und Raum: '

Hermetische Welten und Grenzüberschreitungen im 19. Jahrhundert

OTTMAR ETTE (POTSDAM)
Frankreich, Spanien, Europa und die Welt.
Alexander von Humboldts spanische Wege zum Weltbewusstsein..... 289

DANIELA KEIL (POTSDAM)
Corinne oder die Saalnix.
Eine mythische Maskierung in Germaine de Staëls *Corinne ou l'Italie* 305

MICHELE COMETA (PALERMO)
Lebende Bilder.
E.T.A. Hoffmann und die Ikonographie der Heiligen Rosalia 319

CARLO MATHIEU (POTSDAM)
Al desco solitario:
Leopardi e la *monofagia*..... 349

MARIE-CATHERINE HUET-BRICHARD (TOULOUSE)
D'*Hernani* à *Ruy Blas* :
l'émergence problématique du peuple..... 367

PIERRE GLAUDES (PARIS, SORBONNE UNIVERSITÉ)
Balzac et Leibniz..... 383

KARIN BECKER (MÜNSTER)
L'imaginaire du souterrain
dans *Laura. Voyage dans le cristal* de George Sand..... 397

Inhaltsverzeichnis

FABIENNE BERCEGOL (TOULOUSE)

Un instrument privilégié de la satire :

les portraits dans *L'Éducation sentimentale* (1869) de Flaubert417

FRANK LESTRINGANT (PARIS, SORBONNE UNIVERSITÉ)

« L'échelonnement des haies... »

(Verlaine, *Sagesse*, III, XIII).....439

BERNHARD TEUBER (MÜNCHEN)

Nana und das nackte Leben.

Kreatürlichkeit bei Émile Zola und das biopolitische Projekt der Moderne445

ANDRÉ WEBER (POTSDAM)

Kalkül und Wahnsinn.

Zum Roman *L'Argent* von Émile Zola465

ROBERTO UBBIDIENTE (HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN)

„Un lieu sans lieu“.

Das Schiff als Heterotopie in Edmondo De Amicis' *Sull'Oceano* (1889)473

SEBASTIAN NEUMEISTER (FREIE UNIVERSITÄT BERLIN)

Mauer, Hecke, Vorhang, Fenster –

Bilder am Rande des Unsagbaren.....499

TEIL IV:

Studien zur Poetik des Simulakrums:

Metaphorizität, Autoreflexivität, Intertextualität, Intermedialität,

Heterotopie und Heterologie im 20. Jahrhundert und in der Gegenwart

HELMUT METER (KLAGENFURT)

Über das einzelne Gedicht hinaus.

Zur paradigmatischen Lesbarkeit von Metaphern

in der Lyrik Apollinaires523

PASQUALE GUARAGNELLA (BARI) Da paesaggi di guerra e visioni di sofferenza e di morte. Su alcune novelle dell'ultimo De Roberto.....	543
JUDITH KASPER (FRANKFURT/ODER) Trugbilder der Liebe. Zu Georges Neveux' <i>Juliette ou la Clé des songes</i>	563
ANTONELLA IPPOLITO (POTSDAM) Inszenierte Intertextualität und Intermedialität in Simone de Beauvoirs <i>Quand prime le spirituel</i> (1937-1939).....	573
HELMUT C. JACOBS (DUISBURG-ESSEN) Musik als Ausdruck erotischer Leidenschaften – Fandango und Bolero in Lion Feuchtwangers Roman <i>Goya oder Der arge Weg der Erkenntnis</i>	591
ENRICO MATTIODA (TURIN) Primo Levi e il problema del dilettantismo	615
BERNARDINA RAGO (BONN/DÜSSELDORF) Giovanni Verga <i>testimonial</i> della DDR. 'La conversione' a servizio del potere.....	629
LUCA VIGLIALORO (DÜSSELDORF) Die Geste des Autors: Autorenkonzepte bei Agamben und Foucault.....	649
BERNHARD HUSS (FREIE UNIVERSITÄT BERLIN) Natürlich kein Manuskript. Die Blockade der traditionellen Beglaubigungsfunktion und des philologischen Impetus in Umberto Ecos Vorwort zum <i>Nome della rosa</i>	663

Inhaltsverzeichnis

BENEDETTA MANNINO (PALERMO)

Forme di eterotopia in autori italiani in Germania.

La nave, la stazione, il treno699

LYDIE PARISSÉ (TOULOUSE)

Texte et saisie de l'éphémère dans l'espace théâtral697

ANGELA FABRIS (KLAGENFURT)

Nirvana: la raffigurazione intermediale

di un futuro prossimo venturo tra reale e virtuale711

WALTER WAGNER (WIEN)

Heterotopische Konfigurationen des Hüttenmotivs

im *récit de cabane* rezenter französischer Reiseberichte725

LARS KLAUKE (POTSDAM)

Intertextuelle Reminiscenzen an Dantes *Commedia*

in *Villa Metaphora* von Andrea De Carlo741

FRANCO SEPE (POTSDAM)

L'avventura con una lettrice

o gli echi di Calvino nei versi di Magrelli.....757

LUIGI REITANI (ITALIENISCHES KULTURINSTITUT BERLIN)

Le ombre di Chiusaforte e l'epica del margine. Nota su Pierluigi Cappello769

MARGARETE ZIMMERMANN (FREIE UNIVERSITÄT BERLIN)

In der heterotopischen Küche der Marie NDiaye:

La Cheffe. Roman d'une cuisinière.....777

FURIO BRUGNOLO (PADUA)

Zur literarischen Heteroglossie:

Schreiben auf Italienisch, in der Vergangenheit und heute.

Einige Betrachtungen.....795

Index nominum.....	807
Abbildungsverzeichnis.....	821
Abstracts der Beiträge.....	827
Zu den Autorinnen und Autoren des Bandes.....	847