

Inhalt

- I Einleitung — 1**
Chthonioi. Zur Präsenz des Todes und der Toten — 1
Ein Wort zur Terminologie — 11
- II Verehrung und Vergangenheit. Die Beschwörung des Dareios in Aischylos' *Persern* — 14**
Einführung — 14
Der Traum (197–199) — 15
Abwehrrituale (200–225) — 16
Totenbeschwörung (598–680) — 17
Die Erscheinung (681–842). Wissen, Macht und die Begegnung mit der Vergangenheit — 30
Fazit. Heros aus einer vergangenen Zeit — 37
- III Fern und nah, segnend und schadend. Agamemnon als mächtiger Toter in den *Choephoren* des Aischylos — 40**
Einführung. Die Toten der *Orestie* — 40
Choephoren — 41
Das Grab und die Gegenwärtigkeit des Toten — 42
Die Heimkehr des Orest und die Macht des Vaters — 45
Klytaimestra und der Tote — 48
Elektra und die Libationen — 55
Totenklage und Beschwörung — 60
Die Wirkung des Toten? — 67
Fazit. Das unsichtbare Kraftzentrum — 73
- IV Kontrapunkt: Der Tote als Nichts. Agamemnon und der vernichtende Tod in der *Elektra* des Sophokles — 76**
Einführung. Aischylos und Sophokles — 76
Die Präsenz des Toten — 78
Todesbilder – Jenseitsbilder — 85
Elektra und der Tote — 93
Fazit. Die Entmachtung des Toten und die Macht des Todes — 95
- V „Um meines Lebens willen habe ich doch gesprochen!“ Zur Rhetorik und Lebendigkeit der toten Klytaimestra in den *Eumeniden* des Aischylos — 97**
Einführung — 97
Vorbemerkungen. Persönliche Bündnisse zwischen Menschen und Göttern — 98

- Klytaimestras Totengeist (94 – 139) — 101
- Die Traumerscheinung — 102
- Wirkung durch Wortgewalt. Leid und Rhetorik — 109
- Fazit. Die Mobilisierung der Erinyen — 122

VI Göttliche Gerechtigkeit im Diesseits und Jenseits. Die Erinyen, der Zeus der Unterwelt und Orest in den *Eumeniden* des Aischylos — 125

- Einführung — 125
- Vertreter der Mutter. Rache und Gerechtigkeit — 128
- Äußere Erscheinung und Charakterisierung der Erinyen als Todesdämonen — 132
- Blut, Leben und Tod — 139
- Der Zeus der Unterwelt. Jenseits und Gerechtigkeit — 144
- Heilbringende Furcht. Die Erinyen in Athen — 160
- Fazit. Gerechtigkeit und Jenseits — 169

VII Krieg ohne Ende. Polymestor, Achill und das dunkle Diesseits in Euripides' *Hekabe* — 172

- Einführung — 172
- Prolog. Der Totengeist des Polydor — 173
- Polydor und die Erscheinung des Achill — 179
- Der zweite Leichnam und die Rache an Polymestor — 187
- Fazit. Verkörperungen von Leiden und Gewalt — 190

VIII Grenzerfahrungen. Begegnungen mit dem Tod und Rückkehr ins Leben in Euripides' *Alkestis* — 191

- Einführung — 191
- Die Prologszene. Die Götter und der Tod — 194
- Asklepios — 195
- Thanatos und die Ökonomie des Todes — 196
- Der Übergang in den Tod — 204
- Die Sterbeszene. Der Mensch und der Tod — 205
- Rettung und Rückkehr — 216
- Herakles und der Gott des Todes — 217
- Alkestis rediviva* — 219
- Fazit. Die Grenzen der Sterblichkeit — 233

IX Rückblick und Ausblick. Zur Dramatik der Chthonioi — 236

- Zur Typologie der Toten in der Tragödie — 237
- Die aktiven Toten — 240
- Ein tragisches Jenseits? Das Problem der Mysterien — 243

Bibliographie — 253

Abkürzungen — 253

Editionen, Kommentare und Übersetzungen — 254

Forschungsliteratur — 257

Indices — 274

Stellen — 274

Namen und Sachen — 295