

# Inhalt

Vorwort 9

## **Sache / Ding, Versachlichung / Verdinglichung: Eine Leitdifferenz in der Medienkultur der Weimarer Republik**

Oliver Jahraus

Leitdifferenz und Pluralismus 13

Helmuth Kiesel

Beschreiben oder zitieren (reden lassen). Beobachtungen  
zu Versachlichung und Verdinglichung in der Literatur  
der Moderne 31

## **Sache / Ding, Versachlichung / Verdinglichung in der Literatur der Weimarer Republik**

Stefan Neuhaus

Reflexive Emotionalität. Strategien der Versachlichung  
und Verdinglichung von Gefühlen in der Lyrik  
der Weimarer Republik 55

Alexander Honold

Von der Widerständigkeit des Dings. Rilkes Entstellung poetischer  
Gegenständlichkeit 75

Antje Büssgen

Versachlichung bei Rilke 106

Paul Michael Lützeler

Tangente 1932. Hermann Broch und die Neue Sachlichkeit 127

Lars Koch

Auf dem »Tanzplatz des Todes«. Krieg, Angst und  
Medienanthropologie in Ernst Jüngers Frühwerk 141

Maren Lickhardt

Großstadt, Collage und Körper in der Weimarer Republik.  
Irmgard Keun und Klaus Mann als Fallbeispiele zwischen  
Versachlichung und Verdinglichung 163

Friedhelm Marx

»Ich ziehe das Wachstumverdeck zurück und die Schreibmaschine  
blickt mich an.« Schreibmaschinen in der Literatur der Weimarer  
Republik 185

Ulrike Zitzlsperger

Versachlichung, Verdinglichung und die Auseinandersetzung  
mit der Metropole Berlin 196

### **Sache / Ding, Versachlichung / Verdinglichung im Film der Weimarer Republik**

Michaela Nicole Raß

Verdinglichung im Film der Weimarer Republik.  
Eine Spurensuche 221

Michael Braun

Emil vergisst die Schere nicht.  
Kästners Neue Sachlichkeit im Film 240

Henry Keazor

Versachlichung und Stasis als Zeichen der Kontrolle  
in Fritz Langs *M* (1931) 257

Burcu Dogramaci

Künstlerfilme von Hans Cürlis. Von schaffenden Händen  
und sich erschaffenden Werken 278

Fabienne Liptay

Film als Ding der Unmöglichkeit. Überlegungen im Ausgang  
von László Moholy-Nagys *Lichtrequisit* 292

### **Sache / Ding, Versachlichung / Verdinglichung: Mediale Ästhetiken der Weimarer Republik**

Sabina Becker

Die »Freude am Gegenständlichen«. Funktionale Ästhetik  
und Materialkunst 305

Tanja Prokić

Die Wörter, die Dinge & die Bilder.  
Der Diskurs vom *Neuen Sehen* in der Weimarer Republik 320

Rüdiger Görner

Zwischen den Genres. Ernst Kreneks *Jonny spielt auf*  
als Oper der Intermedialität 336

Michaela Nicole Raß

Die Sache mit dem Ding. Versachlichung und Verdinglichung  
als ästhetische Verfahren im Werk von Erich Kästner, in den  
Illustrationen von Erich Ohser und Walter Trier sowie den  
Literaturcomics von Isabel Kreitz 353

Bibliografie 373