

INHALT

Vorwort der Herausgeber	7
RAINER BENDEL Zur Einführung	9
CORNELIA EISLER Von „Grenz- und Auslandsdeutschen“ zu Flüchtlingen und Vertriebenen. Die Rolle kirchlicher Verbände und die „Rettung des Kulturguts“	20
ROBERT SCHÄFER Aus der Not geboren. Die Regnitzau-Siedlung in Hirschaid und die St. Johanniskirche als bauliche Zeugnisse von Flucht und Vertreibung	35
STEFAN SAMERSKI Zwischen Wissenschaft und Heimatpflege. Zur Kultgeschichte der Dorothea von Montau vor und nach 1945	53
MARCO BOGADE Mutter, Brückenbauerin, Landespatronin? Dorothea von Montau und ihr transregionaler Kultreflex in der materiellen Kultur im 20. und 21. Jahrhundert	66
CHRIS GERBING Otto Herbert Hajek: Raum – Farbe – Form. Arbeiten für die katholische Kirche	84
LYDIA BENDEL-MAIDL „Traum von Pickau“. Heimatverlust und Mystik in den Werken Erich Schicklings	107
HELMUT SCHEUNCHEN Deutschbaltische Komponisten – Umgesiedelt und nicht mehr angekommen	131
GRZEGORZ POŹNIAK Das Schicksal der Orgelbaufirma „Berschdorf“ aus Neisse/Nysa in den Kriegsjahren und der Nachkriegszeit	143

MICHAEL HIRSCHFELD Schlesische Komponenten im Liedgut der deutschen Vertriebenen nach 1945	151
TAFELN	177
DOKUMENTATION	170
MARTIN KIRCHBICHLER Hedwigskirchen in Deutschland vom 18. bis 20. Jahrhundert	171
AUTORENVERZEICHNIS	199
ORTS- UND PERSONENREGISTER	201