

# Inhaltsverzeichnis

1. Die Hauptpersonen 10
2. Inhalt und Handlungsübersicht 11
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht 15
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 17
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 18
  - Baustein 1: Zugänge zur epischen Oper – Möglichkeiten des Einstiegs 18**
    - 1.1 Lesebegleitung 18
    - 1.2 Erste Leseindrücke 20
    - 1.3 Rollenbiografie 21
    - 1.4 Erarbeitung der ersten Bilder (1 – 4) 21

Arbeitsblatt 1: Aufbau der Oper 35

Arbeitsblatt 2: Rollenbiografien – Die Figuren stellen sich einem imaginären Publikum vor 36

Arbeitsblatt 3: Publius Ovidius Naso: Das Goldene Zeitalter [Auszug] 37

Arbeitsblatt 4: Georg Patzer: Das epische Theater (2001) 38

Arbeitsblatt 5: Marianne Kesting: Formenelemente im modernen epischen Drama – eine Gegenüberstellung 39

Arbeitsblatt 6: Bertolt Brecht: Oper – aber Neuerungen. Die Aufgaben von Musik, Text und Bild in der epischen Oper 40

Arbeitsblatt 7: Theaterkonzeption Brechts: Lied des Stückeschreibers 41

Arbeitsblatt 8: Bertolt Brecht: Die Straßenszene als Grundmodell für episches Theater 43
  - Baustein 2: Mahagonny als Misserfolg – Paul Ackermann 44**
    - 2.1 Paul Ackermanns Absage an Mahagonny 44
    - 2.2 Paradies und Inferno: Paul Ackermanns Gesetze der menschlichen Glückseligkeit 50

Arbeitsblatt 9: Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Arbeit – Selbsterzeugung des Menschen 55

Arbeitsblatt 10: Karl Marx: Der Mensch begreift sich als das Produkt seiner Arbeit 56

Arbeitsblatt 11: Ideenstern 57

Arbeitsblatt 12: Friedrich Nietzsche: Nihilismus 58

### **Baustein 3: Das neue Mahagonny 59**

- 3.1 Brechts Ansprüche an die Oper „Mahagonny“ 59
- 3.2 „Essen“ – „Lieben“ – „Kämpfen“ – „Saufen“ 60
- 3.3 Spiel im Spiel 69
- 3.4 Willkür des Gerichts 73
- 3.5 Die Unbelehrbaren: Begbick – Dreieinigkeitsmoses – Willy der Prokurist – Jenny 76
- 3.6 Die letzten Tage von Mahagonny 80
- Arbeitsblatt 13: Bertolt Brecht: Oper – aber Neuerungen 82
- Arbeitsblatt 14: Bildelemente zur Szene „ESSEN/FRESSEN“ 83
- Arbeitsblatt 15: Assoziationen zum Begriff „Liebe“ 84
- Arbeitsblatt 16: Bertolt Brecht: Die Liebenden – Terzinen über Liebe 85
- Arbeitsblatt 17: Caspar Neher: Projektionsbild zur Szene „LIEBEN“ 86

### **Baustein 4: Reaktionen auf die Oper „Mahagonny“ 87**

- 4.1 Theaterkritiken 87
- 4.2 Die Aktualität des Dramas 89
- Arbeitsblatt 18: Hans Heinz Stuckenschmidt (Rezension) 92
- Arbeitsblatt 19: Alfred Einstein (Rezension) 93
- Arbeitsblatt 20: Schwarzer Tag der Leipziger Oper: „Aufstieg und Fall der Stadt: Mahagonny“. Uraufführung im Neuen Theater (Rezension) 94
- Arbeitsblatt 21: Hans Mersmann, Hans Schultze-Ritter, Heinrich Strobel (Rezension) 95
- Arbeitsblatt 22: Erklärung von Bertolt Brecht zur Oper „Mahagonny“ 96
- Arbeitsblatt 23: Harro Müller-Michaels: Kriterien für die Auswahl der Unterrichtsinhalte 97
- Arbeitsblatt 24: Podiumsdiskussion 98

## **6. Zusatzmaterialien 99**

- Z 1 Klausurvorschläge und Facharbeitsthemen 99
- Z 2 Bertolt Brecht: Kleines Organon für das Theater [Auszug] 101
- Z 3 Friedrich Nietzsche: Vereinsamt (1887) 102
- Z 4 Friedrich Nietzsche: Muße und Müßiggang (1882) 103
- Z 5 Ludwig Bechstein: Das Märchen vom Schlaraffenland 104
- Z 6 Kurt Weill: Über den gestischen Charakter der Musik 105
- Z 7 Über die Verwendung von Musik für ein episches Theater [Auszug] 106
- Z 8 Ulrich Horstmann: Das Untier [Auszug] 107
- Z 9 Projektionstafel Caspar Neher zur Uraufführung der Oper „Mahagonny“ 108
- Z 10 Klausur 2 (Text und Bewertungsbogen) 109
- Z 11 Klausur 3 (Text und Bewertungsbogen) 115

## **7. Literatur 121**