

## Содержание

Marion Rutz (Passau): Художественная проекция мультикультурного общества: «Вирши на счастливое возвращение Его милости Царя из-под Риги» Симеона Полоцкого .....	1
Anna Warda (Łódź): Самосознание русских писателей XVIII века на основе их рассуждений о русском языке .....	15
Татьяна Федосеева (Рязань): О национальной самоидентификации в творчестве Г. Р. Державина 1790–1810-х годов .....	23
Татьяна Алпатова (Москва): Пути осмысления национальной идентичности в «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина .....	33
Андрей Кунарев (Москва): «... тот Пушкин, который сочиняет» .....	41
Наталья Коковина (Курск): Самоопределение личности в дискурсе патриархального сознания .....	63
Вячеслав Крылов (Казань): Формирование представлений о национальном своеобразии литературы в русской критике, культурфилософской публицистике и литературоведении XIX – начала XX века .....	73
Любовь Кихней (Москва): Проблема идентификации адресата в лирических обращениях Иннокентия Анненского .....	85
Наталья Волохова / Ирина Асеева (Курск): Вклад писателей-врачей в становлении коллективного самосознания российского медицинского сообщества конца XIX – начала XX вв. ....	95

Лия Бушканец (Казань): «Жить хочется» в самосознании российской интеллигенции рубежа XIX–XX веков .....	103
Ирина Михайлова (Курск): К вопросу о региональной идентичности как способе выражения авторской позиции в творчестве писателя Пимена Карпова .....	113
Aleksandra Szymańska (Łódź): Дон Кихот русский: вечные образы как опорные элементы культурной идентичности .....	121
Мария Кшондзер (Lübeck): Проблемы самосознания и идентичности в контексте русской культуры (на материале публицистических эссе Григола Робакидзе) .....	129
Вячеслав Поздеев (Киров): Художественное самосознание и этнокультурная идентичность провинциальных писателей XX века .....	139
Александр Коваленко (Москва): Самосознание литературного постмодернизма: достижения и утраты .....	149
Людмила Ромашенко (Черкаси): Украинско-польская идентичность в романе Владислава Бахревского «Люба Украина. Долгий путь к себе» .....	159
Tatiana Stepnowska (Łódź): Славянское сознание в современном европейском культурном пространстве .....	169
Людмила Мосунова (Киров): Этическое самопознание и этическая идентичность как результат полноценного восприятия русской литературной классики .....	179
Евгения Сафаргалеева (Gießen): Художественная личность и общество в творчестве Веры Полозковой .....	189

Ольга Журчева (Самара): «Пойди туда, не знаю куда»: проблема пространственной идентичности в новейшей драме рубежа XX-XXI вв. ....	199
Наталья Малютина (Rzeszów / Одесса): Проблема культурного самосознания в пьесах современного одесского драматурга Анны Яблонской .....	207
Татьяна Прохорова / Вера Шамина (Казань): Молодой герой в поисках идентичности .....	217
Татьяна Журчева (Самара): «Аз есмь...»: проблема самопознания и самоидентификации личности в драматургии Вадима Леванова .....	225
Елена Шевченко (Казань): Актёр и персонаж: драма самоидентификации (по пьесе Вадима Леванова «Смерть Фирса») .....	235
Сведения об авторах .....	243

## Inhaltsverzeichnis

Marion Rutz (Passau): Literarische Projektion einer multikulturellen Gemeinschaft: Simeon Polockijs „Verse auf die glückliche Rückkehr seiner Gnaden des Zaren von Riga her“ .....	1
Anna Warda (Łódź): Das Selbstbewusstsein russischer Schriftsteller des 18. Jahrhunderts auf Grundlage ihrer Überlegungen zur russischen Sprache .....	15
Tat'jana Fedoseeva (Rjazan'): Zur nationalen Selbstidentifikation im Schaffen G. R. Deržavins der 1790er und 1800er Jahre .....	23
Tat'jana Alpatova (Moskau): Deutungswege von nationaler Identität in den „Briefen eines russischen Reisenden“ von N. M. Karamzin .....	33
Andrej Kunarev (Moskau): „... jener Puškin, welcher schreibt“ .....	41
Natal'ja Kokovina (Kursk): Die Eigendefinition der Persönlichkeit im Diskurs des patriarchalischen Bewusstseins .....	63
Vjačeslav Krylov (Kazan'): Die Herausbildung der Vorstellung einer nationalen Eigenart der Literatur in der russischen Kritik, kulturphilosophischen Publizistik und Literaturwissenschaft vom 19. bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts ....	73
Ljubov' Kichnej (Moskau): Das Problem der Identifizierung des Adressaten in den lyrischen Bezugnahmen Innokentij Annenskij's .....	85
Natal'ja Volochova / Irina Aseeva (Kursk): Der Beitrag von Ärzten als Schriftstellern zur Herausbildung eines kollektiven Selbstbewusstseins der russischen medizinischen Gesellschaft vom Ende des 19. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts .....	95

Lija Buškanec (Kazan’): Die „Lust am Leben“ im Selbstverständnis der russischen Intelligencija an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert .....	103
Irina Michajlova (Kursk): Zur Frage nach der regionalen Identität als Ausdrucksmittel des Autorenstandpunkts im Werk des Schriftstellers Pimen Karpov .....	113
Aleksandra Szymańska (Łódź): Der russische Don Quijote: ewige Gestalten als stützende Elemente kultureller Identität .....	121
Marija Kšondzer (Lübeck): Die Frage nach Selbstverständnis und Identität im Kontext der russischen Kultur (anhand der publizistischen Essays von Grigol Robakidze) .....	129
Vjačeslav Pozdeev (Kirov): Das künstlerische Selbstverständnis und die ethnokulturelle Identität von Schriftstellern aus der Provinz im 20. Jahrhundert .....	139
Aleksandr Kovalenko (Moskau): Das Selbstverständnis der literarischen Postmoderne: Errungenschaften und Verluste .....	149
Ljudmila Romaščenko (Čerkasy): Ukrainisch-polnische Identität in Vladislav Bachrevskijs Roman „Ljuba Ukraina. Dolgij put’ k sebe“ .....	159
Tatiana Stepnowska (Łódź): Slavisches Bewusstsein im modernen europäischen Kulturraum .....	169
Ljudmila Mosunova (Kirov): Ethische Selbsterkenntnis und ethische Identität als Ergebnis einer vollwertigen Erfassung der russischen literarischen Klassik .....	179
Evgenija Safargaleeva (Gießen): Die Künstlerpersönlichkeit und die Gesellschaft im Schaffen von Vera Polozkova .....	189

Ol'ga Žurčeva (Samara): „Geh dahin, ich weiß nicht wohin“: Das Problem räumlicher Identität im neuesten Drama an der Wende vom 20. zum 21. Jahrhundert .....	199
Natal'ja Maljutina (Rzeszów / Odessa): Das Problem des kulturellen Selbstverständnisses in den Stücken der zeitgenössischen odessitischen Dramatikerin Anna Jablonskaja .....	207
Tat'jana Prochorova / Vera Šamina (Kazan'): Der junge Held auf der Suche nach Identität .....	217
Tat'jana Žurčeva (Samara): „Ich bin...“: die Frage nach Selbsterkenntnis und Selbstidentifikation der Persönlichkeit in der Dramatik Vadim Levanovs .....	225
Elena Ševčenko (Kazan'): Darsteller und Figur: Drama der Selbstidentifikation (nach Vadim Levanovs Stück „Der Tod des Firs“) .....	235
Über die Autoren .....	243