

# Inhalt

Prolog: Wie gefährlich ist Poesie? .....	11
Teil I Ethos und Widerstand	
1 Dichtung ohne Grenzen <i>Rebellion gegen die Vergänglichkeit. Schreibende Ärzte und Ärztinnen ohne Grenzen</i> .....	21
2 Reim und Ruhm <i>Erwartungen an ein Dichterleben. Biographik und biographische Medizin</i> .....	31
3 Widerstand und Wissenschaft <i>Friedrich Schillers Vita, seine Dramen und medizinischen Schriften</i> .....	45
4 Virtuelle Drehbühne <i>Georg Büchners Revolution und die Stimmen des Franz Woyzeck</i> .....	55
Teil II Psyche und Poesie	
5 Krisen und Krankheiten <i>Arthur Schnitzler und Anton Tschechow Sterben ist schlafen</i> .....	67
6 Eros, Poesie und Traum <i>Liebeslyrik und Traumnovelle</i> .....	79
7 Affekt und Effekt <i>Vokalwechsel und Verwandlungen</i> .....	93
8 Lied und Leid <i>Der Dichterkreis, das Kernerhaus und die Geister</i> .....	117
Teil III Paradoxien	
9 Totstellversuche <i>Menschen wie tot oder untot: Playing dead</i> .....	127
10 Doppelleben <i>Die Lyriker William C. Williams und Gottfried Benn</i> .....	141
11 Wunde und Wende <i>Gottfried Benn und Michail Bulgakow</i> .....	149

12	Arztum, Dichtertum, Kämpfertum <i>Sanitätsoffiziere und Dichter, Dichterinnen und Ärztinnen an der Front</i> .....	161
Teil IV Geist der Generationen		
13	Nervenheilkunde und Funktionswandel <i>Mitchell, Döblin, Benn, Wolf, Wolff, Kipphardt, Sacks, Augustin, Antunes, Goetz</i> .....	171
14	Arztkinder und Arztdichter <i>Cervantes, Günther, Schiller, Büchner, Flaubert, Schnitzler, Proust, Wilde, Aichinger u.a.</i> .....	195
15	Rivalität in der Familie <i>Verrat von Verwandten. Vatemord. Großmutterrollen. Das NS-Kontinuum</i> .....	217
16	Verletzlichkeit <i>„Das magische Gefühl, unverwundbar zu sein.“ Die neuen Rebellinnen und Rebellen</i> .....	233
Epilog: „Abenteuer in zwei Welten“ .....		251
Anhang:		
	Literatur.....	261
	Abbildungsnachweis .....	281
	Register.....	283
	Dank .....	301