

Оглавление

Предисловие. Гений меры 4

Часть первая

ТВОРЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ

Глава первая. «Надеюсь, это не будет потерянным временем»:

По материалам писем 1847–1850 годов 17

Глава вторая. Голос из темноты: «Живые мощи» и живые души 41

Глава третья. «...У счастья нет завтрашнего дня»: Пушкинские мотивы
и образы в повести И. С. Тургенева «Ася» 62

Глава четвертая. Роман: становление жанровой формы 88

Глава пятая. Роман: определение жанровой формы 107

Часть вторая

ТВОРЧЕСКАЯ ПОЛЕМИКА

Глава шестая. Испытания русского романа: «Накануне»

в добролюбовской интерпретации 143

Глава седьмая. Тургенев и «Бесы» Ф. М. Достоевского 166

§ 1. Баденская встреча 1867 года 166

§ 2. «Великий писатель» Кармазинов 191

§ 3. «Западники и нигилисты требуют окончательной плети» 206

§ 4. «Тургеневский герой в старости» 212

§ 5. «СТ<ЕПАН> Т<РОФИМОВИ>Ч НЕОБХОДИМ» 222

Глава восьмая. Тургенев — Толстой — Достоевский: Подтексты

Пушкинского праздника 240

Глава девятая. Учитель или Пророк? Тексты Пушкинского праздника . 264

Глава десятая. Чехов как Базаров: Мировоззренческий
и художественный аспекты тургеневской традиции (1) 275

Глава одиннадцатая. Чехов и «тургеневская девушка»:
Мировоззренческий и художественный аспекты тургеневской

традиции (2) 309

Послесловие. «После смерти»: продолжение диалога 353

Литература 369