

# **INHALT**

<b>Vorwort</b>	7
<b>I. Einleitung</b>	9
<hr/>	
<b>II. Vom Zeug zum Alten Objekt</b>	21
II.1 Zeug	22
II.2 Der Gegenstand	24
II.3 Das Alte Objekt	33
II.4 Die dunkle Vergangenheit des Alten Objektes	43
<hr/>	
<b>III. Zeigen und Sammeln</b>	51
III.1 Zeigen	52
III.2 Sammeln	62
<hr/>	
<b>IV. Fundamentalkategorien des Exponates:     Echtheit und Interaktivität</b>	75
IV.1 Echtheit	76
IV.2 Interaktivität	88
<hr/>	
<b>V. Ausstellen</b>	95
V.1 Die Ausstellung als Medienverbund	97
V.2 Das Ausgestellte in seinem Zusammenhang	102
V.3 Die Bedeutung des Exponates	108
V.4 Typologie des Ausstellens	120
<hr/>	
<b>VI. Sammeln und Ausstellen in historischer Perspektive</b>	125
VI.1 Die Anfänge	126
VI.2 Die Geburt des Museums	130
VI.3 Musealisierung in der Moderne	140
<hr/>	
<b>VII. Schlussreflexionen</b>	163
<hr/>	
<b>EXPOSITUM – bebildeter Anhang</b>	175
<b>Literatur</b>	205
<b>Bildnachweise</b>	217