

INHALT

Vorwort	7
I. Einleitung	9
<hr/>	
II. Vom Zeug zum Alten Objekt	21
II.1 Zeug	22
II.2 Der Gegenstand	24
II.3 Das Alte Objekt	33
II.4 Die dunkle Vergangenheit des Alten Objektes	43
<hr/>	
III. Zeigen und Sammeln	51
III.1 Zeigen	52
III.2 Sammeln	62
<hr/>	
IV. Fundamentalkategorien des Exponates: Echtheit und Interaktivität	75
IV.1 Echtheit	76
IV.2 Interaktivität	88
<hr/>	
V. Ausstellen	95
V.1 Die Ausstellung als Medienverbund	97
V.2 Das Ausgestellte in seinem Zusammenhang	102
V.3 Die Bedeutung des Exponates	108
V.4 Typologie des Ausstellens	120
<hr/>	
VI. Sammeln und Ausstellen in historischer Perspektive	125
VI.1 Die Anfänge	126
VI.2 Die Geburt des Museums	130
VI.3 Musealisierung in der Moderne	140
<hr/>	
VII. Schlussreflexionen	163
<hr/>	
EXPOSITUM – bebildeter Anhang	175
Literatur	205
Bildnachweise	217