

# Inhalt

7	Vorbemerkung	<b>III</b>	<b>ANATOMIE DES BILDLEIBES</b>
<b>I</b>	<b>EINFÜHRUNG</b>	135	Aufbau eines Bildfeldes am Beispiel der »Darbringung im Tempel«
11	Conrad von Soest und seine Zeit	141	Motivstudie am Beispiel des »Josef«
<b>II</b>	<b>CONRADS WERK</b>	147	Der Körper
29	Der Wildunger Altar	151	Die Figur
87	Drei Tafeln: Die hl. Dorothea und die hl. Odilia Der hl. Paulus, Vorderseite Der hl. Reinoldus, Rückseite	161	Gemalte Seidenstoffe mit pflanzlichen und tierischen Motiven
97	Der Dortmunder Marienaltar	177	Die Linie
125	Conrads Umkreis: Die Nikolaustafel in Soest	181	Die Farbe
		185	Perspektiven des Bildleibes
		187	<i>Literaturverzeichnis</i>