

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Читать/Не читать	3
Мошки в янтаре	4
<b>МИР САТИР КАНТЕМИРА</b>	<b>11</b>
Система определений, принятых в книге	12
<b>ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСЬ (НЕДО/ДО)</b>	<b>18</b>
Недо-/до- и Пушкин	21
Недо-/до- и «Горе от ума»	21
<i>Недо/до- в ХХ веке</i>	22
Кантемир и В. Высоцкий	22
<i>Стратегия разделения</i>	23
<i>Комбинаторный крест</i>	23
<i>Прибавление (расширение)</i>	24
Пузырь	25
Связь с фондом готового слова	26
Связь с обманом	27
Жир, жирение	27
Расширение границ государства	27
Эпитет «пространный»	28
Наполнение какой-то ёмкости (мешка, сосуда)	28
Расширение как искусство и расширение искусства	29
Прибавление ума	29
Расширение риторическое	29
Прибавление и магия декорума	29
<i>Убавление</i>	29
Убавление позитивное	30
Неприбавление	30
Отказ от жирения <b>30</b> ; Комбинаторные веса прибавления/убавления <b>30</b>	
Глаголы убавления	31
Таять <b>31</b>	
Убавление грамматическое	31
<i>Замена</i>	31
Замена по синекдохе	31
Замена несостоявшаяся	31
Отказ от замены	32
Замена как разрушитель магии декорума	32

<i>Перестановка</i>	32
Круговорот Большого дома	32
Круговорот сумы	33
Круговорот мешка и сока	33
Круговорот новостей в теле сплетника	33
Круговорот имени	33
Круговорот деревни	33
<i>Вертикаль/горизонталь</i>	33
верх/ низ	33
Края/ середина	33
Края 33; Выбор из двух зол 34; Середина 34; Взвешивание 35	
<i>Фонд готового слова</i>	35
Попы	36
Судья	36
Дворецкий	36
Личный фонд готового слова	36
<b>СИСТЕМА ВНУТРЕННИХ ЗЕРКАЛ</b>	<b>36</b>
<i>Зеркало оппозиций</i>	37
Большой/малый 37; Мало/много; один/много 37;	
Чистый/грязный 37; Свой/чужой 37; Светлый/ тёмный 37;	
Добрый/злой 37; Полный/ пустой 37; Умный/глупый 37;	
Молодой/старый 37; Старик/молодик 37; Старый/новый 37;	
Славный/бесславный 37; Помнить/забыть 37; Предки/потомки	
37; Труд/праздность 37; Покой/беспокойство 37;	
Согласие/разногласие 37; Порядок/нарушение 36; Слуга/хозяин	
36; Родители/дети 37; Одевание/раздевание 37;	
Покой/беспокойство 38; Жизнь/смерть 38; Правда/ложь 38;	
Истина/ тени 38	
<i>Зеркало примера</i>	38
Правитель 38	
Образцовый 38; Недостойный 39	
Воин 39	
Образцовый 40; Недостойный 41; Атрибуты воина 42; Ружьё 42	
Судья 42	
Образцовый 42; Недостойный 43	
Священнослужитель 44	
Образцовый 44; Недостойный 44	
Придворный 44	
Образцовый 45; Недостойный 46; Метафора верёвки 46	
Родители 46	
Ренессансные идеи подражания – соревнования 46	
<i>Зеркало приметы</i>	47
<i>Зеркало декорума</i>	48
Сигнификаторы декорума	48

С какими и сколькими 48; Золотую иль серебряную 48; сановитость 48; правду говорить – правду молчать 48; Попыгать, небылицу верить 48; Избирательный слух 49; Кто имеет право говорить правду 50	
Глаголы декорума	50
Порядок	50
Чин	50
Мера	50
Нарушения меры – главные враги счастья и покоя	51
Теснота	51
Магия декорума и её разоблачение	51
Разрушители магии декорума	52
<i>Зеркало оценки</i>	52
С позиции Ума	53
Речь как показатель ума 53; Отсутствие ума, глупость 53; Безумство, сумасшествие 53; Вызывает смех/вызывает слёзы 53; Слёзы радости 54; Весело/скучно 54	
Диагноз Годен/не годен	54
Крайности оценки	55
Оценочные слова	55
По уму/глупости: Болван, дурак, чучело 55	
Болван 55; Дурак 55; Чучело 55; Глаголы 55: Шалеть 55; Блудить 55	
По злонаравию/добронравию 55	
Злодей 55; Плут 55	
По правдивости 56	
Правду говорить/правду молчать 56	
Награда/наказание	56
Награда 56	
Материальная – у современников 56	
Нематериальная – у потомков 56: Имя, память, любовь 56	
Наказание 56	
Материальное – у современников 56: Тюрьма 56; Казнь 56; Петля 56; Обнажение 56	
Нематериальное – у современников и потомков 57: Ненависть, Забвение 57	
Шифтеры	57
<i>Зеркало вещей</i>	57
<i>Зеркало чисел</i>	58
<i>Зеркало грамматики</i>	58
<i>Зеркало риторики</i>	58
<i>Зеркало фонетики</i>	58
<i>Зеркало рифмы</i>	58

<b>ЧЕЛОВЕК</b>	<b>59</b>
<i>Тело</i>	<b>59</b>
Части тела	<b>59</b>
Голова <b>59</b> ; Головные уборы (см. одежда) <b>60</b> ; Мозг <b>60</b>	
Лоб <b>60</b>	
Плечи <b>60</b> ; Идиомы с этим словом <b>60</b> : Не дойти под плечи <b>60</b> ; По плечу <b>60</b> ; Свалить с плеч <b>60</b>	
Лицо <b>60</b> ; Угадывать по лицу <b>61</b> ; Знать в лицо <b>62</b> ; Украса для лица <b>62</b> : Белила, румяна, мушки <b>62</b>	
Волосы <b>62</b> : Кудри <b>62</b> ; Как обращаться с волосами <b>63</b> ; Парик (перук) <b>63</b> ; Предательство кудрей <b>64</b> ; Пудра <b>64</b> ; Борода <b>64</b>	
Глаза <b>65</b> : Глаголы глаз <b>65</b> ; Роль глаз в воспитании <b>66</b> ; Обман <b>66</b> ; Помощь глазам <b>66</b> ; Чужие глаза <b>66</b> ; Очки <b>66</b> ; Очки на чужих глазах <b>66</b> ; Трубки <b>67</b> ; Глаза как координатор связи частей тела: <b>67</b> ; Глаза и нарушение порядка в теле <b>67</b> ; Взгляд <b>67</b> ; Всё за один взгляд <b>67</b> ; Слёзы <b>67</b> ; Брови <b>67</b>	
Рот <b>67</b>	
Губы <b>67</b> ; Уста <b>68</b>	
Уши <b>68</b> : Человек-ухо <b>68</b> ; Глухой <b>69</b>	
Нос <b>69</b>	
Язык <b>69</b> : Человек-язык <b>69</b> ; Сдерживание языка как средство поддержания декорума <b>69</b> ; Язык и ум <b>70</b> ; Злой язык как уравниватель <b>70</b>	
Зубы <b>70</b>	
Шея <b>70</b>	
Спина <b>71</b> : Акробатика <b>71</b>	
Руки <b>71</b> : Руки и язык <b>72</b> ; Руки и науки <b>72</b> ; Ногти <b>72</b> ; Пальцы <b>72</b>	
Грудь <b>73</b>	
Сердце <b>73</b>	
Кровь <b>73</b> : В медицинском смысле <b>73</b> ; В генеалогическом <b>74</b>	
Живот <b>74</b> : Брюхо (см. Брюхо попа) <b>74</b>	
Ноги <b>74</b> : Ноги – помощники <b>75</b> ; Предательство конечностей <b>75</b> ;	
Обувь (см. Одежда) <b>75</b>	
Голос	<b>75</b>
Ущерб телу	<b>75</b>
Мозоли <b>75</b>	
Раны <b>76</b>	
Болезни <b>76</b> : Желтуха <b>76</b> ; Подагра <b>76</b> ; Водяная <b>77</b> ; Горячка <b>77</b> ;	
Поносный рез <b>77</b> ; Гнусны чирьи <b>77</b> ; Жар <b>77</b> ; Мор <b>77</b> : Свой <b>78</b> ;	
Чужой <b>78</b> ; Мор как временная вежа <b>78</b>	
Скрытие/Обнажение тела	<b>78</b>
Скрытие <b>78</b> ; Обнажение <b>78</b> ; Добровольное <b>78</b> ; Насильственное <b>78</b>	
Тело как сигнификатор душевного состояния	<b>79</b>

Физические проявления 79: Пот 79; Звуки тела 80; Запахи тела 80; Запах как средство разрушения магии декорума 80; Звание 80	
Свобода/узда	81
Из чего сделаны люди	81
Декорум тела	82
Глаголы нарушения порядка в теле	82
Горбиться, гнуться 82	
<b>СЕМЬЯ</b>	<b>82</b>
<i>Предки – потомки</i>	83
<i>Имя</i>	83
Имя и книга	84
Имена в сатирах	84
Сильвия-Сильвий 84	
Древность рода	85
Путь в знать	85
Первые в роде	86
Предки во всём виноваты	86
Знать/Знать	87
Знания знати 87	
Не знать/незнать	88
<i>Отец</i>	89
Отец как имя	90
Имитация 90; Отец как постыдное прозвище 90; Отец и семейная профессиональная традиция 90; Отец и воспитание 90	
<i>Мать</i>	91
<i>Сын</i>	91
Два сына	91
<i>Дочь</i>	92
<i>Сестры</i>	92
<i>Бабушка</i>	92
<i>Брат</i>	93
<i>Слуги</i>	93
<i>Воспитание</i>	93
Пример. Подражание	95
Слуги как воспитатели 95	
Ласковость, игра	96
Глаголы внешнего воздействия 96	
Бестиарные сравнения	97
<i>Привычка (повадка)</i>	97
<b>ЕДА, КОРМ</b>	<b>98</b>
Постная – жирная	98

Постная 98; Жирная 98; Сладкая 99	
Обед	99
Пирьы	99
Обжорство	100
Продолжительный присест	100
Своя/чужая	100
Зеркала еды	100
Хлеб 100: Количество хлеба как знак моши 101: государства 101; человека 101; Ломоть 101; Корки, крухи 101; Хлеб как синоним языка 101; Похлёбство 102; Хлебник 102; Хлеб и древность рода 102; Хлеб как орудие убийства 102; Сухари 102	
Соль 103; Соль как Res 103; Соль как Verba 103	
Перец 104	
Масло 104	
Мясо 104: Рифмы мяса 104; Отказ от мяса 105; Солёное мясо 105	
Щи 106	
Яйцо 107	
Лимон 108: Человек как лимон 108	
Еда как дань брюху	108
Еда ворованная	108
Отказ от еды, Пост	108
Яд	109
Расточительство – скупость в еде	109
Кусок небесный	109
Не еда как еда	109
Надежда как еда 110; Человек как еда 110;	
Весь мир как еда 110	
<b>Питьё</b>	<b>110</b>
Квас	110
Пиво	111
чай, кофе	111
молоко	111
Вино	113
Дар божественный и бес 113; Продление/сокращение жизни 114; Чей дар вино? 114; Провор 115; Вино и здоровье 115; Вино и дружба 115; Вино и тяжесть в голове 115; Румяны – пьяны 116; Потеря власти над телом 117; Вино и веселье 117; Превращение человека в скота 117; Вино и любовь 118; Вино и обман. Вода и вино 118; Пьяный город 119; Разные вина 119; Бутылка 120; Скляница 120; Стакан 120; Кубок 121; Кружало 121; Вино – корень зла 121; Выпить – закусить или закусить – выпить 121; Вино и попы 121; Вино как средство наживы 122;	

Пьяница 122; Вино и книга 122; Вино как метафора. Человек как сосуд 123

<b>ОДЕЖДА – ОБУВЬ</b>	<b>123</b>
<b>ПЕРЕОДЕВАНИЕ</b>	<b>123</b>
Своя – чужая	125
<b>БОГАТАЯ – БЕДНАЯ</b>	<b>126</b>
Богатая 126; Бедная 127	
Одеть/ раздеть	127
Мода	127
Щёголь	128
Из дальних странствий...как чудный зверь 129	
<b>Кафтан</b>	<b>130</b>
Детали кафтана 130: Карман 130; Фалды, рукав 131; Подол 131	
<b>Штаны</b>	<b>131</b>
Из чего шьют (Материи) 131; Парча, бархат, тафта, пух 131;	
Нить 132	
<b>Головные уборы</b>	<b>132</b>
Шапка 132; Шляпа 132; Клобук 133; Платок 133	
<b>Цвет одежды</b>	<b>133</b>
<b>Обувь</b>	<b>133</b>
Башмаки 133; Сапоги 134; Словесная одежда 134; Одежда в метафорическом смысле 134	
<b>ДОМ</b>	<b>134</b>
<i>Сала</i>	136
<i>Палата</i>	136
<i>Крестовая</i>	137
<i>Передняя</i>	137
<i>Чулан</i>	139
<i>Поварня</i>	139
<i>Заход</i>	139
<i>Угол</i>	139
Сидение в углу	139
<i>Постель</i>	141
<i>Стена</i>	142
<i>Пол</i>	143
<i>Окна и двери</i>	143
<i>Убранство дома</i>	143
Зеркало	143
Откуда что привезено	144
Гость	144
Наведение порядка в доме	144
Слуги	145

Количество **145**; Один слуга **145**; Одна девка в поварне **145**;  
Один, другой, третий **145**; Толпа **146**; Отсутствие **146**; Наём  
слуги **146**; Слуга и хозяин **148**; Одежда слуг **149**

<i>Возраст</i>	149
Собственный возраст автора	149
Старик	149
Старик у власти <b>150</b> ; Старик без зуб <b>150</b> ; Танцующий Старик-бард <b>151</b> ; Старик сановитый <b>153</b> ; Столетние старики в постели <b>154</b> ; Старик первый <b>154</b> ; Старик второй <b>155</b> ; Старик умом слабее юноши <b>155</b> ; Седина <b>155</b>	
Дитя, младенец	156
Юноша	156
Спор старика и юноши об уме	157

---

**ОБЩЕСТВО** **158**

<i>Канон комильфо</i>	158
<i>Танцы</i>	158
<i>Обычаи</i>	159
<i>Женщины</i>	159
Настя	159
Сильвия и её матушка	159
Бабушка Савки	160
Виртуальная жена Автора	160
Ирис	160
Кривая жена	160
Титова жена	160
Жена, с которой не спит муж-ханжа	160
Жена Невия	160
Супруга соседа	160
Баба	161
Баба в сорок лет, что командует юношей <b>161</b> ;	
Гнусна бабья рожа <b>161</b>	
Рабыня-развратительница	161
Кормилица	161
Бляди	161
Женщины в перечислении (приказчица, стряпчица, княгиня)	161
Пелелопа, мать Пана	161
Девицы	162
Крайности в обращении с женщинами	162
<i>Соседи</i>	162
<i>Речи. Слова</i>	162
<i>Разговоры</i>	163



<i>Виды сообщества</i>	163
Ватага	163
Табор	163
Орда	163
<i>Дружба – вражда</i>	163
Друзья	163
Истинные/ложные 164; Мёртвые/ живые 164	
Недрузи	164
Ссора 164; Драка 165; Пря 165; Битва 165	
<i>Краткость жизни</i>	165
Добровольное укорачивание жизни	165
<i>Смерть</i>	166
Глаголы — синонимы смерти	166
Лезть в могилу 166; Топтать дорогу к смерти 166	
Изображение смерти	166
Путь мудрого к смерти	166
Расстояние до смерти	166
Похороны	167
<i>Труды</i>	167
Типичный день трудов	168
Безделка	169
<i>Служба</i>	169
Взятки	169
Цена успеха	169
Взятки не впрок 170; цепочка взяток 170	
Работа	170
Поприща, представленные в сатирах	170
Правитель 170; Служитель церкви 170; Придворный 170; Воин 170; Судья 170; Купец 171; Мещанин 171; Дворецкий 171; Моряк 172; Учитель 172; Врач 172; искусный глазами Автора 172; глазами врага наук 172; Врачи 172; слуга 172; Книжный человек 172; Крестьянин 172; Пахарь 173; Чиновница 173; Подьячий 173; мельник 173; Плут 174; Целовальник 174; Портной 174; Профессиональные атрибуты 174	
<b>ИСКУС</b>	<b>174</b>
Искус как антитеза счастью	174
люди искусные – люд неискусный	175
В каждом деле свой искус	175
Искусный правитель 175; Искусный воевода 175; Искусный мореплаватель 175; Искусный врач 176; Искусный строитель 176; Искусный поп 176; Искусный щёголь, портной 176; Искусный скупец-купец 176; Искусный сладострастник 176;	

Искусный сплетник 176; Искусный льстец 176; Искусный плут 176; Искусный вампир 176	
Момент встречи счастья и искусства	177
Образцы	177
Искус+Наука	177
<b>НАУКИ</b>	<b>178</b>
Дети Науки – Учёные	178
<i>Причина</i>	179
Зеркало любопытства	179
Любопытство житейское 179; Любопытство чисто научное 179; Перьерг 180; Пётр 180	
<i>Латынь</i>	180
<i>Алгебра</i>	180
<i>Астрономия</i>	181
<i>Медицина</i>	181
<i>Обучение</i>	182
Разные подходы к воспитанию-обучению	182
Строгость 182; Ласка 183	
Буквы	183
Просто буквы алфавита, которые необходимо знать 183;	
Буквы и декорум 183	
<b>ДОХОД</b>	<b>183</b>
Полный/ пустой	184
<b>ЦЕРКОВЬ</b>	<b>184</b>
Всё мало	184
<i>Библия</i>	185
Священные книги	185
Библия острожской печати 185; Часовник 185; Псалтырь и послания 185; Златоуст 185; Поп и священные книги 186	
Библия как просто Книга	186
<i>Священные чины</i>	186
Синонимы	186
Поп 186; Безмозглый церковник 186; Белец 186; Чернец 187; Дьяк 187; Архипастырь 187; Патриарх 188	
Вера	188
Прославление Бога и святых	188
Одежда попа	189
Ряса 189; Риза 190; Полосатость ризы 190	
Обжорство	190
Пьянство попа	190
Слабость попа как мага	191

Скорость попа	191
<i>Звуки церкви</i>	191
Молитвы	191
Молитвы, не угодные Богу <b>191</b> ; Молебен <b>191</b>	
Звоны	192
<i>Церковь как место для свиданий</i>	192
<i>Церковные атрибуты</i>	193
Свечи	193
Чётки	194
Налой	194
Поклоны	194
<b>НРАВЫ</b>	<b>194</b>
<i>Способы измерения доброты нравов</i>	195
<i>Пути попадания нравов в сердце</i>	196
Глаголы возникновения нравов	196
Чистота-нечистота	196
<i>добрые – злые</i>	197
Благо	197
зло	197
Зависть <b>197</b> ; Зависть похвальная <b>200</b>	
Жадность-бесщадность <b>200</b>	
Скупость-мотовство <b>200</b> ; Скупой <b>200</b>	
Мот <b>202</b>	
Нахальчивость	202
Техника нахала <b>202</b> ; Нахальство – второе счастье <b>203</b>	
Непостоянство	204
Лесть	204
Ложь	205
Глаголы лжи <b>205</b> ; Риторический фонд луна <b>205</b> ;	
Басни <b>205</b> ; Тени <b>205</b>	
<i>Стыд-бесстыдство – смелость-робость</i>	206
<i>Тайно-явно</i>	208
<i>Ранжир пороков</i>	209
<i>Выбор</i>	209
<b>ДВИЖЕНИЕ. ПУТЬ.</b>	<b>210</b>
<i>Путь в рай</i>	210
<i>По пути Добродетели</i>	211
<i>По пути порока</i>	212
<i>Темп</i>	212
Быстрый	213

Спешно <b>213</b> ; Летать <b>213</b> ; дни <b>213</b> ; счастье <b>213</b> ; добродетель <b>214</b> ; предметы, употреблённые не по назначению <b>214</b>	
Скакать, прыгать <b>214</b> ; Скачки и скоки в русской поэзии <b>214</b> Бежать <b>215</b> ; В значении «избегать» <b>216</b> ; Погоня (за славой) <b>216</b>	
Медленный	<b>216</b>
Ползти <b>216</b> ; Тащиться <b>216</b>	
<i>Успешность</i>	<b>217</b>
Успех	<b>217</b>
Временщик <b>217</b>	
Провал	<b>217</b>
<i>Подъём/спуск</i>	<b>218</b>
Восхождение	<b>218</b>
Спуск	<b>218</b>
Падение с лестницы <b>218</b>	
Счастье как ускоритель темпа подъёма-спуска	<b>218</b>
<b>ПРИРОДА</b>	<b>218</b>
<i>Мудрость Творца. Согласие.</i>	<b>218</b>
<i>Природа одушевлённая</i>	<b>219</b>
<i>Природа – помощник человека.</i>	<b>219</b>
<i>Природа как козёл отпущения</i>	<b>219</b>
<i>Земля</i>	<b>219</b>
Земля как грозная стихия:	<b>219</b>
Земля нуждается в заботе человека	<b>220</b>
Солома	<b>220</b>
Метафора непрочности, хлипкости <b>220</b> ;	
Солома – хлеб для скотов <b>221</b>	
<i>Вода</i>	<b>221</b>
<i>Снег</i>	<b>221</b>
<i>Камень</i>	<b>221</b>
Реальный	<b>221</b>
Метафорический	<b>221</b>
<i>Пейзаж</i>	<b>222</b>
Восход солнца	<b>222</b>
Гора	<b>222</b>
Море	<b>222</b>
Бездна вод <b>222</b>	
Ветер	<b>223</b>
Кто не боится ветра <b>223</b>	
Гроза	<b>224</b>
Гучи	<b>224</b>
<i>Животные</i>	<b>224</b>

Кони, лошади	224
Словосочетания, где конь упомянут 225; Узда 225;	
Лошади как пример глупой красоты 225	
Собака-Пёс	225
Собака 226; Гончий щенок 226	
Кошка	226
Осёл	226
Домашний скот	226
Стадо 227; Лев и Свинья 227	
Петух да курица	227
Петух 227; Петух-каплун 229; Курица 229; Клуша 229	
Галка	230
Вороны	230
Рыба	231
Рак	231
Червяк	231
Уж	232
Муравей	232
Муха	233
Звери как пример	233
Преклонение перед животными	233
<i>Звуки</i>	234
шум/тишина	234
Тишина как синоним счастья 234; Шум 235	
Звуки тела см. Телесные звуки	235
Звуки церкви	235
Вздохи	235
Ворчание	235
Песни	236
Музыка	236
<i>Запахи</i>	236
неприятные	236
Как средство создания и разрушения магии декорума	236
<i>Цвета и магия декорума</i>	236
Цвета как средство создания магии декорума	236
Как средство разрушения	237
Как примета	237
Белый	237
Чёрный	237
Красный	237
Красное сукно 238; Глаголы красного цвета 238	

Румяный	239
Жёлтый	239
Бледный	239
Серый	239
Зелёный	240
Бурый	240
Медный	240
Замена цвета	240
<i>Вкусы</i>	241
Сладкий	241
Горький	241
Солёный	242
Вкус разных вин	242
Вкус и лесть	242
<i>Драгоценные металлы</i>	242
Золото	242
Золото в прямом смысле <b>242</b> ; Кучи золота <b>242</b> ; Золото рождает зависимость <b>242</b> ; Блеск золота <b>243</b> ; Золото в метафорическом смысле <b>244</b> ; Золотой век <b>244</b>	
Серебро	245
Золото или серебро? <b>245</b> ;	
Проверка драгоценных металлов <b>245</b>	
Медь	245
Деньги	245
Просто металлы	246
Руды	246
<b>ВРЕМЯ</b>	<b>246</b>
<i>Раньше – теперь – потом</i>	246
Золотой век (прошрое)	246
Век злонравия	247
Будущее	248
Изменение хода времени	248
<i>Времена года</i>	248
Зима	248
Весна	248
Лето	248
Осень	249
<i>Время суток</i>	249
Ночь	249
Сон <b>249</b> ; Что снится – что не снится <b>249</b> ;	
Кто как проводит ночь целу <b>249</b>	

Утро	250
День	250
Вечер	250
Депница	250
Способы измерения времени	251
Трапезы <b>251</b> ; Обувь <b>251</b> ; Церковные службы <b>251</b>	
<b>ПРОСТРАНСТВО</b>	<b>251</b>
<i>Путешествия</i>	251
Добровольные	251
Езда в неизвестное	252
Принудительные	252
Жизнь как череда переездов	252
<i>География</i>	252
Азов	252
Москва	253
Подмосковье	253
Экзотические страны	253
Перу	254
Китай	254
Индия	254
Франция	254
Италия	255
Гилян	255
Арапские страны	255
Город	255
деревня	255
Зеркало поместного дворянства <b>256</b> ; Ларины <b>256</b>	
Лес	257
<i>Разные народы</i>	257
Греки и латины	257
Скифы	257
<b>ПЕРСОНАЖИ</b>	<b>258</b>
<i>Принципы классификации персонажей</i>	258
<i>С именами</i>	259
Библейские	259
Адам <b>259</b> ; Ной <b>259</b>	
Исторические. мёртвые и живые	259
Ольга <b>259</b> ; Владимир <b>259</b> ; Пётр I <b>260</b> ; Пётр II <b>263</b> ;	
Анна <b>263</b> ; Феофан <b>263</b>	
Возникшие в результате действия просопоен	265

- Те, кто говорят сами 266; Критон 1 266; Силван 1 268;  
 Лука 270; Медор 271
- Диалогические пары: Филарет и Евгений, Сатир и Перьерг 272  
 Филарет-Евгений 272  
 Филарет 272; Евгений 282; Два Евгения 285; Расточитель 285  
 Воспитание 285; Утро 286; Мужское-женское 288
- Сатир-Перьерг (5) 288  
 Перьерг 289  
 Сатир 290: Суд Сатира над людьми 296
- Персонажи, возникшие в речи других персонажей 298  
 Клит 298; Дамон, Туллий, Трифон 299
- Персонификации страстей человеческих в речи Автора  
 в сатире 3 300  
 Хрисипп 300; Клеарх 302; Менандр 304; Лонгин 306; Варлам  
 308; Фока 309; Гликон 310; Клитес 311; Ирган 311  
 Созим и отражения в его зеркале 312  
 Ирган 312; Силван 2 313; Прокоп 313; Настя 313; Клементий  
 313  
 Трофим и его зеркало 314  
 Тит 314; Невий 315; Зоил 317
- Оппоненты Автора (сатира 4) 317  
 Кондрат с товарищи 318; Никон 318
- Чучела, на которых Автор демонстрирует риторические  
 приёмы 318  
 Арист 319; Возникшие в речи Сатира 319; Пан 320
- Персонификации страстей человеческих из речи Сатира 320  
 Стенон 320; Критон 2 320; Хирон 321; Менандр-2 324; Ксенон  
 326; Милон 327; Макрин 329; Макап 330
- Последствия дурного воспитания из монолога Автора в 7-й  
 сатире 331  
 Игнатий 331; Клеарх 331; Мелит 332; Филии 332;  
 Миртил 332; Савка 332; Сильвия 332
- Без имён* 332
- Народ 332
- Толпа и её части: 333  
 Всяк 333; Иной, другой 333; Не один 333; Соть 333; Все 333;  
 Часть 334; Часть волос 334; Часть людей 334
- Череда безымянных персонажей – носителей злых нравов  
 ( в речи Автора в 4-й сатире) 334
- Грамматические 334  
 Бес 334
- Определённые одним словом 335



Щёголь, Скупец, ханжа, плут **335**; Мещанин **335**; Обозначенные по профессии (близко подходят к фонду готового слова): воин, судья, поп **336**; Вампиры – жертвы **336**

<b>ПОЭТ И ПОЭЗИЯ</b>	<b>336</b>
<i>Автор</i>	<b>337</b>
Поэт и Муза. Кто сильнее?	<b>337</b>
Муза и декорум <b>337</b> ; Топтать следы <b>339</b> ; Муза воспитывает Автора <b>339</b> ; Автор отчитывает Музу <b>339</b> ; Попытка развода с Музой <b>340</b> ; Победа Музы <b>340</b> ; Плата за своенравие Музы <b>341</b> ; Нищета стихотворца <b>341</b> ; Поэт – чужой <b>341</b> ; Типичное описание поэта <b>342</b>	
Разные типы Авторов	<b>342</b>
Баловни счастья <b>342</b> ; Те, чей удел труд упорный <b>342</b>	
Что такое сатира	<b>343</b>
<i>Материя поэзии</i>	<b>343</b>
О чём писать?	<b>343</b>
О нравах людей <b>343</b> ; О себе <b>343</b> ; О приближении к смерти <b>343</b>	
Правильно выбранная тема	<b>344</b>
<i>Слово</i>	<b>344</b>
ЧТО или КАК?	<b>344</b>
Сеанс риторической магии. Разные роды поэзии	<b>344</b>
Магия замены слова <b>344</b> ; Туллий лукав – назовём умным <b>344</b> ; Силван-3. Молчит – значит, умеет обуздывать язык преострый <b>345</b> ; Квинтий. Слаб, бессилён – назови приятным в общении <b>345</b>	
<i>Произведение</i>	<b>346</b>
Рецепт любовных стишков	<b>346</b>
Рецепт печальных стихов	<b>347</b>
Смех и слёзы	<b>347</b>
Правда-ложь поэзии	<b>348</b>
<i>Читатель</i>	<b>349</b>
Восприятие сочинения. Зевание как враг поэзии	<b>350</b>
Разделение аудитории	<b>350</b>
Критика	<b>351</b>
Поэт и царь	<b>351</b>
Автор объясняет читателю, сколь тяжёлый его труд	<b>351</b>
Процесс создания произведения	<b>352</b>
Автор-Творение	<b>353</b>
Безжалостность и недовольство Автора	<b>353</b>
<i>Атрибуты сочинителя</i>	<b>353</b>
Бумага	<b>353</b>
Чернило	<b>354</b>
Перо	<b>354</b>

Перо и запереться	355
Тетрадь	355
<b>КНИЖНЫЙ КАНОН</b>	<b>355</b>
Книга	356
Друзья Книги 357; Враги Книги 357	
Нечитатель 357: Типология Нечитателя 357	
<b>ЭМБЛЕМАТИКА</b>	<b>358</b>
Фортуна	358
Счастье	358
Счастье как слуга 359	
Обильство	359
Пузырь	360
<b>МИФОЛОГИЯ</b>	<b>360</b>
Аполлон	360
Бахус	360
Венера	361
Нарцисс	361
Одиссей	361
Елена	361
Менелай	361
Пенелопа	362
Пан	362
<b>РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ</b>	<b>362</b>
Антитеза	363
Парономасия	363
Повторы	363
Просопопея	363
Метафоры	363
растительная	364
Плод 364; Навоз 364; Сок 364; Спелость, зрелость 365;	
Корень 365	
телесная	366
кулинарная	366
медицинская	366
ювелирная	366
водная, морская	366
огненная	367
метеорологическая	367
ткацкая	367
Перифраза	367
Диафора	367

<i>Антанакласис</i>	368
<i>Метонимия</i>	368
<i>Синекдоха</i>	368
<i>Полиптон</i>	368
<i>Литота</i>	368
<i>Гипербола</i>	369
<i>Зевгма</i>	369
<i>Хиазм</i>	369
<i>Аналогия</i>	369
<i>Гендиадис</i>	370
<b>ГРАММАТИКА</b>	<b>370</b>
<i>Число. Единственное-множественное</i>	370
<i>Глаголы</i>	371
Глаголы Темпа	371
Бежать 371; Ползать 372; Тащиться, тащить (таскаться, таскать)	
372	
Знать	372
Знать (уметь)	373
Знаться	374
Бить	374
Пялить	374
Плюнуть	374
Метать	375
Потеть, томиться	375
Стереть в прах	375
Счесть	375
<i>Глаголы расширения</i>	375
<i>Глаголы внешнего проникновения</i>	375
<i>Деепричастия</i>	376
<i>Наречия</i>	376
Бегло	376
<i>Краткие прилагательные</i>	377
<b>ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ</b>	<b>377</b>
Один	377
Один-единственный	377
Один – как шифтер	378
Как примета скупости	378
Как примета жестокости к бедности:	378
Один/ много	378
Один/два	378
Один/все	378

Как оппозиция: хотя бы один выделялся из всех <b>378</b> ; Как неразличение: один такой же, как все <b>378</b>	
Один сильнее, чем много	379
Не один	379
Один взгляд	379
Ни один/все	379
<i>Тройка</i>	379
Трожды (грожки)	380
Существительное + три <b>381</b>	
<i>Семь</i>	381
<i>Двадцать/один</i>	381
<i>Тридцать</i>	382
Гиперболическая оппозиция. Тридцать – два <b>382</b>	
<i>сто</i>	382
<i>два</i>	383
<i>два-три</i>	383
<i>две тысячи</i>	383
<i>Сослагательное наклонение</i>	383
<i>Отрицание</i>	384
<b>ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЖЕСТЫ</b>	<b>384</b>
<i>Теснота и единство ряда</i>	385
<i>Перенос</i>	385
<i>Аллитерация-ассонанс</i>	385
<b>СИНТАКСИС</b>	<b>386</b>
Исчерпывающее деление <b>386</b> ; Череда риторических вопросов <b>387</b> ; Перечисление <b>387</b> ; Остранение <b>387</b>	
<i>Зеркало рифмы</i>	388
Очи, глаза <b>389</b>	
Очи-ночи <b>389</b> ; Оком-глубоком <b>389</b> ; взглядом-ядом <b>390</b>	
Уши <b>390</b>	
мухам-ухам <b>390</b>	
Лицо, Рожа <b>390</b>	
рожа-вельможа <b>390</b>	
Плечи <b>390</b>	
речи-плечи <b>390</b>	
Ноги <b>391</b>	
ноги – дороги <b>391</b>	
Руки <b>391</b>	
Москвою-рукою <b>391</b> ; Руку-скуку <b>391</b> ; Науки-руки <b>391</b>	
Грудь <b>392</b>	
Люди-Груди <b>392</b>	
Еда-вино <b>392</b>	
Квасу-Мясу <b>392</b> ; Сердцем-перцем <b>392</b> ; Кушать-слушать <b>393</b>	
Семья, род <b>393</b>	

Древность-ревность 393; Племя-семья 393	
Дом 393	
Недели-постели 393; Передней-последней 394	
Нравы 394	
Скупость-Глупость 394; Свидетель-добродетель 394; галка-жалка 395; ненавидим-не обидим 395; мучит-учит 397; опасный-ужасный 396	
Служба 396	
Дружит-тужит-служит 396; Охоту-работу 397; Надежда-невежда 397; Ныне-латыне 397; Петровы-новый 398; мерит-верит 398; Беспокойство-свойство 398; Обильный-сильный 399; Власти-страсти 399; беззлобен-подобен 399; Человек-век 399; Молебн-потребен 400; Двести-вести 400; Соседом-обедом 400; Богудорогу 400; Скука-мука 401; Сроку-оброку 401; Бремя-время 401; Слово-готово 401; Угрюмый-думы 402; Гроба-злоба 402; мучит-тучи-кучи 402; Волен-болен-доволен 402; Свищет-ищет 403; Воля-доля 403; Голод-молод 403; Народа-природа 403; Ново-готово 404; Нравы-славы 404; Покорно-проворно 404; Полезен-любезен 404; Палку-свалку 404; Встретил- приметил 404; Пишет-дышит 405	
Desiderata (из области фантастики)	406
Библиография	407
Именной указатель	419