

## Table des matières

James SACRÉ, <i>Poème carnaval défait</i> .....	11
Béatrice BONHOMME, Ghislaine DEL REY, Christine DI BENEDETTO, Filomena IOOSS et Jean-Pierre TRIFFAUX, <i>Préface</i> .....	17

### CHORALITÉS, INCARNATIONS

Jean-Pierre TRIFFAUX, <i>Ce qu'il reste du carnaval, de ses pratiques et de ses figures</i> .....	27
Béatrice BONHOMME, <i>Épidémie et carnaval chez Antonin Artaud</i> .....	87
Christine DI BENEDETTO, <i>Du chœur au carnaval, la Babel aimée de Els Joglars</i> .....	101
Ghislaine DEL REY, <i>Entre tradition et modernité, les performances carnavalesques à l'épreuve du réel</i> .....	113

### TRADITIONS, INFLUENCES

Annie SIDRO, <i>Définitions et évolutions du carnaval, du passé au présent</i> .....	129
José María PAZ GAGO, <i>Le Carnaval en scène. Performance carnavalesque et spectacle théâtral (le cas du théâtre galicien contemporain)</i> .....	147
Rémy GASIGLIA, <i>Du carnaval au théâtre : Lou Rei Carneval (Le Roi Carnaval) de Gustave-Adolphe Mossa (1935)</i> .....	157
Carole EGGER, <i>La grotescomachie de Miguel Romero Esteo ou le carnaval carnavalisé</i> .....	177

## TABLE DES MATIÈRES

### MIROIRS, TRANSMISSIONS

André HELBO, <i>La transmission du carnaval. Processus d'adaptation et de réception</i> .....	191
Filomena IOOSS, <i>Visages du Brésil, dans l'au-delà des masques : miroirs littéraires carnavalesques</i> .....	199
Élodie VERLINDEN, <i>Le Carnaval de Binche : transmission, réactivation ou recréation ?</i> .....	219

### ACCENTUATIONS, DÉFORMATIONS

Katia LÉGERET, <i>Déplacements contemporains du sacré : le cas du festival international des musiques sacrées de Fès (Maroc)</i> .....	231
Sylvie BALLESTRA-PUECH, <i>Lysistrata ou le carnaval au féminin</i> .....	245
Renata MATTOS-ÀVRIL, <i>Le baroque dans le carnaval à Rio : réflexions sur « la voix en collectivité »</i> .....	259
Daniela AMOROSO, <i>Le corps collectif spectaculaire du carnaval alternatif babianais : le « bloco » De Hoje a Oito</i> .....	269
Françoise SALVAN-RENUCCI, <i>« la peste a rendez-vous avec le carnaval » : l'accentuation carnavalesque comme véhicule de la dynamique d'inversion et de dérision dans l'œuvre de Hubert-Félix Thiéfaine</i> .....	277

### DOSSIERS ANNEXES

Liliana LINDENBERG, <i>Regard brésilien sur un carnaval (photographies)</i> .....	321
Bilan du stage, photos de Ghislaine DEL REY et Dan PANHELLEUX .....	329

Préambule de Ghislaine DEL REY ..... 331

Comptes rendus des étudiants Erasmus Mundus ..... 333

Nabhan F. CHOIRON, Nuno Miguel COELHO, Carla CORONADO,  
 Daniela JALoba, Jovana JOVANCEVIC, Vivek KUMAR, Oksana  
 LEUTA, Paloma LUCAS LANDGRAVE, Wari Surumi PEREDO  
 VALENZUELA, Anja PIETIKOSA, Eun Kyoung SHIN, Suzana  
 THOMAZ, Sofia VILASBOAS, Mohammadamin ZAMAMI

Bibliographie ..... 373

Sitographie et supports numériques..... 385

Présentation des auteurs ..... 389

Table des matières ..... 393