

INHALT.

	Seite	
Vorwort	VII	
Einleitung	XIII	
I. TEIL: Die romanische Plastik der Provence, der Langue-		
doc und der Bourgogne in ihren Beziehungen		
zur nordfranzösischen Schule		1
1. Kapitel: Die Komposition der Chartrener Königs-		
pforte		1
2. Kapitel: Die Einflüsse der Provence auf die nord-		
französische Plastik und die Ausbildung eines		
originalen Stiles im Norden		8
3. Kapitel: Gilibert und das Geheimnis seiner Kunst		66
4. Kapitel: Saint-Denis, der Vorort der von Toulouse		
und Moissac kommenden Einflüsse		80
5. Kapitel: Die Beziehungen zur burgundischen Schule		90
6. Kapitel: Arles und kein Ende! Die Kunst der Arler		
Fassade, ihre heimischen Wurzeln und ihre an-		
tiken Quellen		101
7. Kapitel: Die chronologischen Schwierigkeiten .		116
II. TEIL: Chartres und die nord- und mittelfranzösische		
Plastik zur Zeit des Uebergangsstiles		135
1. Kapitel: Das Zusammenarbeiten der Chartrener		
Meister, der „Meister der beiden Madonnen“ und		
die Porte Sainte-Anne in Paris		135
2. Kapitel: Ikonographische Rätsel und der Anteil		
der Künstler am Inhalte der Kompositionen .		165
3. Kapitel: Atelierwerke des Chartrener Hauptmeisters		
in Le Mans, Saint-Denis, Paris, Provins und Saint-		
Loup-de-Naud		190
4. Kapitel: Der Meister des linken Chartrener Por-		
tales, die Skulpturen von Notre-Dame d'Étampes		
und die Fassadendekoration der Magdalena in		
Châteaudun		210

	Seite
5. Kapitel: Die Portalanlage Suger's und das Sitzbild des Dagobert	221
6. Kapitel: Der „Meister von Corbeil“	235
7. Kapitel: Die Skulpturen der seitlichen Portiken der Kathedrale von Bourges, ihre Stellung inner- halb der grossen Schule und die Deutung der zwei „Königinnen“	240
8. Kapitel: Das Westportal von Notre-Dame du châ- teau in Loches	254
9. Kapitel: Das Atelier von Angers	257
10. Kapitel: Technik und Stil in ihren Zusammen- hängen	267
11. Kapitel: Mönch und Laie	280
III. TEIL: <i>Die Zusammenhänge mit der weiteren Entwick- lung und die Bedeutung des Tektonischen in der französischen Plastik des Mittelalters</i> . .	295
ANHANG I.: <i>Nachweise über zerstörte Werke der Gruppe oder Richtung</i>	335
ANHANG II.: <i>Zu den Frauenstatuen</i>	348
a) <i>Zur Kritik des weiblichen Kostüms</i> . . .	348
b) <i>Die Königin mit dem Gänsefuss</i>	354
