

## Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung .....	9
1.1	Schulmusik und Musiklehrer aus historischer Perspektive .....	10
1.2	Forschungsinteresse .....	13
1.3	Forschungsstand .....	14
1.4	Forschungsmethodologie .....	18
1.4.1	Erhebungsverfahren .....	19
1.4.2	Auswertungsverfahren .....	22
1.5	Anmerkungen zur Normativitätsproblematik .....	23
2	Fallstudien .....	25
2.1	Regina Nau: <i>In 'ner Band zu spielen, war eigentlich mein Traum</i> .....	26
2.1.1	Kindheit .....	26
2.1.2	Jugendzeit .....	27
2.1.3	Studium.....	29
2.1.4	Eintritt in den Schuldienst .....	35
2.1.5	Konsolidierung der Lehrerinnenrolle .....	40
2.1.6	Problemstellungen des Berufsalltags .....	43
2.1.6.1	Klassenmusikunterricht .....	43
2.1.6.2	Schulband .....	47
2.1.7	Biographische Gesamtformung .....	50
2.2	Jutta Claas: <i>Na, mach 'ste mal die Aufnahmeprüfung für Schulmusik</i> .....	58
2.2.1	Kindheit und Jugendzeit .....	58
2.2.2	Ausbildung .....	59
2.2.3	Berufseinstieg .....	62
2.2.4	Berufsalltag .....	65
2.2.4.1	Schulleitung und Kollegium .....	66
2.2.4.2	Schulorchester .....	68
2.2.4.3	MusikkollegInnen .....	70
2.2.4.4	Klassenmusikunterricht .....	72
2.2.4.5	Persönliche Perspektiven .....	77
2.2.5	Biographische Gesamtformung .....	78
2.3	Kontrastiver Vergleich: Regina Nau – Jutta Claas .....	84

2.4	Kurzporträts .....	91
2.4.1	Franz Erd .....	91
2.4.2	Thomas Fischer.....	101
2.4.3	Nora Rode .....	109
2.4.4	Michael Kunold .....	119
3	Kernprobleme schulischen Musikunterrichts .....	127
3.1	Widersprüchliche Erwartungen an die Schulmusik .....	128
3.2	Organisatorische Diskrepanzen .....	131
3.2.1	Die ungleichgewichtige Verteilung des Stundendeputats .....	132
3.2.2	Problemstellungen im Organisationskontext der Unterrichts- räume und ihrer Ausstattung.....	134
3.2.3	Problemstellungen im Organisationskontext musikalischer Leistungskontrollen .....	135
3.3	Interaktion im Schulkontext .....	136
3.3.1	Kollegiale Disparatheit und der Mangel an Stützsystemen .....	137
3.3.2	Lehrer-Schüler-Beziehungen.....	138
4	Wie werden MusiklehrerInnen professionell? – Ein Modell.....	143
4.1	Der analytische Abstraktionskern .....	144
4.2	Musikalische Sozialisation als transversaler Suchprozess <i>individueller Sinnstiftung</i> .....	146
4.3	Das Aufsuchen vielfältiger musikalischer Anregungsmilieus.....	147
4.4	Studium und Referendariat als moratoriumsähnliche ,Pufferphase' .....	150
4.5	<i>Aufbau und Nutzung von Stützsystemen</i> .....	154
4.6	Produktiver Umgang mit Erwartungsdiskrepanzen .....	159
4.7	Ausbildung eines stabilen Selbstwertgefühls .....	165
5	Professionstheoretische Überlegungen – Praktische Konsequenzen <i>für die Musiklehrerbildung</i> .....	171
6	Literaturverzeichnis .....	179
7	Anhang .....	189