INDICE

PREMESSA VII

TABULA GRATULATORIA XVII

STUDI PER MARCO ARIANI

VERONICA ALBI, *L'arx mentis' dantesca: evoluzione di una metafora tra 'Rime' e 'Commedia'* 3

SAVERIO BELLOMO, *Tre chiose alla 'Commedia'* 19

CORRADO BOLOGNA, *Il «disio» che «'ntenerisce il core»* 25

STEFANO CARRAI, *Davanti alla Porta di Dite* 53

SILVIA FINAZZI, *«Non è nuova a li orecchi miei tal arra». Una metafora economica in Dante e la sua fortuna medievale* 65

MAURIZIO FIORILLA, *Da Apollonio Rodio a Lucano, da Lucano a Dante: ripresa e 'variatio' di una similitudine* 75

GIUSEPPE IZZI, *Di Ifigenia e di altre vittime* 83

GIUSEPPE LEDDA, *I miti ovidiani (e la sapienza di Stazio) nella cornice dei golosi* 95

ENRICO MALATO, *Spigolature dantesche: la 'crux' di 'Par.', XXVII 100* 107

GIAN PIERO MARAGONI, *Dante è ancora un poeta nazionale-popolare? In margine ad alcune recenti edizioni di classici* 111

MIRA MOCAN, *«Ratio ab amore illuminatur». Sulla mistica affettiva in Dante e nella letteratura romanza delle Origini* 125

LINO PERTILE, *Dante, Agostino e i pesci di Mercurio ('Par.', V 85-114)* 137

ENRICO REBUFFAT, *L'inverno di Dante ('Inf.', XXIV 1-18)* 153

MARIO PAOLO TASSONE, *Ipotesi di voce per un repertorio dei miti nella 'Commedia': Glauco* 165

ELISA DE ROBERTO, *Il dono delle lingue. Carismi, miracoli e lingua nella letteratura religiosa medievale tra latino e volgare* 177

SILVIA ARGURIO, *Gli 'impossibilia' proteiformi di Cecco Angiolieri* 191

PAOLO RIGO, *«Nell'evasivo e solitario 'in altrui'». Presenze di un pronome "poetico" nel Canzoniere* 201

LUCIA BATTAGLIA RICCI, *Illustrazioni d'autore: appunti per una riflessione di metodo* 211

Tutto il lume de la spera nostra

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

MARCELLO CICCUTO, *Narrazione e figura nel Plinio degli umanisti* 223

WALTER LAPINI, *Fattori fuorvianti e tutele negli errori ermeneutici e negli errori di copia: repliche moderne di fenomeni antichi* 239

GIUSEPPE CRIMI, *Un'ottava attribuita a Machiavelli e un sonetto rimaneggiato* 255

PAOLA COSENTINO, *Da Urbino a Roma: la 'Calandra' del Bibbiena e le sue rappresentazioni* 269

ENRICO FENZI, *Un dubbio e un'ipotesi per due quartine di Michelangelo* 281

ROBERTO GIGLIUCCI, *Il riposo della 'Tempesta' di Giorgione* 299

CARLOTTA MAZZONCINI, *Confluenze neoplatoniche nella lirica di Vittoria Colonna: la veste di luce e il raggio* 305

CONCETTA RANIERI, *Da Ischia a Lucca. Ai margini del 'Carteggio' di Vittoria Colonna* 321

LUCA MARCOZZI, *Esercizio di lettura sul sonetto al sonno di Della Casa* 331

PAOLO PROCACCIOLI, *Prima del libro di lettere. Corrispondenza tunisina per Sebastiano Gandolfi* 347

ILDE CONSALES, *Come gli aromi nelle vivande. Il "ripieno" nella grammaticografia italiana* 359

MARIO CHIESA, *Da Tòni a Gilind. Il contadino nel teatro comico piemontese dal Cinque al Settecento* 369

LAURA DOLFI, *Le forme dell'eccesso nei 'Cigarrales de Toledo' di Tirso de Molina* 381

GUIDO ARBIZZONI, *Una dimenticata iconologia: i 'Geroglifici morali' di Vincenzo Ricci* 397

MASSIMILIANO MALAVASI, *Indagine su un valentuomo ridicolo, ovvero: ancora su Antonio Abati e Salvator Rosa* 407

ANNARITA PLACELLA, *«La poesia è possente a muoverci gli affetti col finto». La poetica della fantasia in Gianvincenzo Gravina* 421

PAOLO D'ACHILLE, *Due titoli goldoniani di (diverso) successo: 'I rusteghi' e 'Il burbero benefico' (o 'di buon cuore')* 433

RANIERI VARESE, *Note per la ricostruzione della attività della colonia arcadica ferrarese* 449

PAOLO FABBRI, *Da una lingua all'altra: Donizetti e il caso 'Poliuto'* 465

CLAUDIO GIOVANARDI, *Il teatro tutto scritto di Vincenzo Padula* 477

MONICA VENTURINI, *Pirandello lettore di Carducci: maestro «a suo modo»* 489

EUGENIO RAGNI, *L'universo negli occhi e nelle parole* 503

FRANCO SUITNER, *Gadda, il fascismo, 'Eros e Priapo'* 519

ANNA DOLFI, *Quattro testi di resistenza di Luis Aragon* 535

GABRIELE PEDULLÀ, *In via Ariosto (Caproni, Sereni e gli altri)* 543

MONICA FARNETTI, *«Ricordati della mia amicizia». Sulle lettere di Anna Maria Ortese* 555

ENZA BIAGINI, *Adelia Noferi. La "traccia" e le 'Tracce' di Piero Bigongiari* 567

ARNALDO BRUNI, *Tradizione e novità nel 'Taglio del bosco' di Carlo Cassola* 579

SIMONA COSTA, *«Come un pupo all'Opera»: storia e mito in 'Horcynus Orca'* 593

GIORGIO TAFFON, *Tra scrittura poetica ed esperienze sceniche nel teatro italiano da fine Novecento* 603

GIANNI VENTURI, *Storia e cronaca fiorentine. Per Marco Ariani* 615

INDICI

Indice dei nomi 621