

INDICE

11 Introduzione

IL PASSAGGIO DEGLI ANNI SETTANTA

- 21 1. La deriva
21 Decentramento e policentrismo
24 Poesia e neo-individualismo
25 Memoria storica e intensità postmoderna
- 33 2. Il mare di soggettività
33 Dario Bellezza, *Il mare di soggettività sto perlustrando...*
34 L'«io sbudellato»
36 Lo stile confessionale
42 Letteratura del vissuto
44 Diramazioni
48 Sessantotto e mondo beat
55 Cesare Viviani, *i lustrini, figura, l'apertura...*
56 «Cosa possono dare i frammenti»
58 Il *complesso* e la psicoanalisi
63 Valentino Zeichen, *Il poeta*
64 Il fascino del rischio e la vocazione ludica
66 Una meraviglia neocrepuscolare
68 Scrittura e femminile
72 Patrizia Cavalli, *E chi potrà più dire...*
73 La finzione ironica di un diario sentimentale
74 La semplicità e la leggerezza
77 Vivian Lamarque, *L'amore mio è buonissimo*
80 La fiaba e il transfert mitopoietico
83 Il *memory monologue*
85 Iolanda Insana, *pupara sono...*
86 Sciarra amara

- 88 Fendenti fonici
 90 Biancamaria Frabotta, *Eloisa, I*
 91 La *femmina culturale*
 92 Il doppio e il bianco
- 97 3. La lirica tragica esistenziale
 97 Milo De Angelis, *T. S.*
 99 La somiglianza
 105 «La quiete della vigna e del pozzo»
 109 «Ecco la mamma»
 112 «Il gesto»
 116 Il limite, il trascendente
 119 Lirica analogica
 121 Il lirismo tragico e il neo-orfismo, «Niebo» e *La parola innamorata*
- 127 La poesia neo-orfica o neo-romantica
 130 Giuseppe Conte, *L'ultimo aprile bianco*
 134 «Morire», «ridere», «distruggere», «tornare»
 136 La metafora
 138 Romanticismo potlâc
- 141 4. Il contemporaneo referenziale
 141 Maurizio Cucchi, *Ricerca; relazione*
 143 Referenzialità e invenzione
 145 «Effetti personali», «diario intimo», «dettagli minimi»
 146 La regressione e l'itinerario urbano
 151 Stile come dimensione dispersa
 153 Un meccanismo entropico
 154 Neo-individualismo e nuova poesia oggettiva
 155 Giampiero Neri, *L'aspetto occidentale del vestito*
 158 La scrittura architettonica e la scena-museo
 160 Il teatro naturale
 165 L'evidenza e il didascalico

GLI ANNI OTTANTA E IL POSTMODERNO

- 171 1. La fine della conflittualità
 171 Il complesso
 176 Ecllettismo e normalizzazione
 179 Poesia e letterario
- 181 2. Neometrica
 186 Patrizia Valduga, *Qual mai sarà l'anno, il mese, qual giorno...*
 188 La citazione
 190 L'estetica della simulazione
 193 La vocazione teatrale

- 194 Gabriele Frasca, *dissestina (per cocci giusti e mani di luciana)*
 196 Le forme fluide
 199 La fine dell'unità tra realtà e linguaggio
 201 La *trash'endenza* e il reticolo mediale
- 203 3. Nuovo classico
 203 Valerio Magrelli, *Sto rifacendo la punta al pensiero*
 204 Un nuovo equilibrio tra il classico e la maniera
 206 «Sto rifacendo la punta al pensiero»: la scrittura e la visione
 208 Stereoscopia
 211 Autoscopia
 215 La realtà e la lingua lenticolari
 221 Identità di gruppo
 222 «Braci»
 229 «Scarto minimo»

INDIVIDUI E FLUIDITÀ. ANNI NOVANTA

- 237 1. Individui e fluidità
 237 Unità e campi
 240 Aperture e ibridazioni
 243 Lirica e avanguardia
- 255 2. Individualità, conoscenza, esperienza
 255 Fabio Pusterla, *Paesaggio*
 256 «Se gratti la terra: detriti». Un difficile realismo
 259 «Le cose senza storia». Dalla genealogia alla geologia
 260 «Trame rotte». Un classicismo straniato
 262 Antonio Riccardi, *Vulcano e la preda*
 264 «Il bosco è il centro del mondo»: il diorama
 267 Il planisfero e il racconto gnoseologico
 269 Doveri e misura
 271 Umberto Fiori, *Scompartimento*
 272 «Un'occhiata». Vista ed epifania
 276 Chiarezza e forma vera
 277 «Come se fossimo tutti di tutti». La similitudine
 280 Scrittura, voce, canto
 282 Antonella Anedda, *Correva verso un rifugio, si proteggeva la testa...*
 283 «Meditare sullo spazio e dunque sui dettagli»
 284 La condizione invernale
 286 Materia, lingua
 291 Ritagli, ibridazioni
 296 La «tregua» e il tragico
 300 «Sogno d'orizzonte»: il ritmo del catalogo
 302 Franco Buffoni, *Tecniche di indagine criminale...*

304	La dialettica del politico
306	«Tecniche di indagine». L'immanente e la conoscenza
308	Fenomenologia e <i>understatement</i>
310	«Dietro il filo spinato». Uno sguardo ex-post?
314	Mario Benedetti, <i>Che cos'è la solitudine...</i>
315	Lirica ed esperienza
316	Paesaggi e sguardo
319	Stupore, lucidità
322	Elegie contemporanee
324	«Scusatemi tutti». La favola e la storia
329	Indice dei nomi
335	Ringraziamenti