

Table des matières

Introduction	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE :

Le reporter, témoin et médiateur.

Scénographies du reportage et variations poétiques

Prologue : la genèse de l'enquête journalistique (1860-1890)	37
--	----

Chapitre 1. Modes d'immersion	57
-------------------------------------	----

Immersion corporelle	62
----------------------------	----

Immersion identitaire	95
-----------------------------	----

Chapitre 2. Modes axiologiques	123
--------------------------------------	-----

L'altérité : figures de l'exotisme	126
--	-----

L'identité : figures médiatiques de la modernité	157
--	-----

La pitié et l'indignation : engagement dans le reportage social	185
---	-----

Chapitre 3. Modes narratifs et éditoriaux	221
---	-----

Scénographies de l'écriture – la production du reportage comme texte	223
--	-----

Variations génériques, contraintes et temporalités éditoriales	242
--	-----

DEUXIÈME PARTIE :

Le héros reporter. Scénarios fictionnels

et postures médiatiques

Chapitre 4. Scénarios fictionnels : premiers types	289
--	-----

Un héros malheureux du roman de mœurs journalistiques	293
---	-----

Du tragique au comique. Le reporter, type et personnage de microfictions	302
--	-----

Un personnage secondaire du roman populaire	306
---	-----

Chapitre 5. Scénarios fictionnels : héros, du roman à l'écran	327
---	-----

Un héros du roman populaire	327
-----------------------------------	-----

Autour du reporter : figurations journalistiques, axiologies et intertextes	384
---	-----

Le reporter au cinéma	427
-----------------------------	-----

Chapitre 6. Postures médiatiques allographes	439
Le reporter interviewé	442
L'iconographie du reporter	461
L'énonciation éditoriale : l'invention d'une poétique du sensationnel	485
Le reportage-événement, entre allographie et autographie	502
Chapitre 7. Postures autographes : le reporter, témoin parmi les hommes	523
Conclusion	549
Index des noms propres.....	559
Bibliographie	567
Remerciements	589

