

TABLE DES MATIÈRES

Ouverture. Penser le fait littéraire 5

I. POÉTIQUE ET CRITIQUE

- I. Littérature de fiction. Mallarmé, la poétique
du rythme et le fait littéraire 13
1. *Une science de la littérature en général* 13
 2. *Une science du mot pour lui-même* 22
- II. Musicienne du silence. Les styles de Mallarmé 39
- III. Les voix fantômes du récit. Maurice Blanchot :
théorie littéraire et raison poétique 53
- IV. Langage et politique. Discours performatif
et montage discursif, de Brecht à Benjamin 73

II. LANGAGE ET AVANT-GARDES

- I. Théâtre du langage. La violence politique
des avant-gardes 89
1. *Théorie pratique et pratique théorique* 89
 2. *Le langage spécifique et la question du médium* 99
- II. Manifestes littéraires. La rupture
entre politique et société 109
1. *Les manifestes et la crise des institutions
de la modernité* 109
 2. *Les manifestes, un nouveau genre d'énonciation* 124
- III. La langue scénique du corps.
Artaud et le théâtre des spectres 137

III. LITTÉRATURE ET ANTHROPOLOGIE

- I. La scène des frontières. L'ethnographie,
l'art et la littérature devant la restitution des objets ... 159

1. <i>L'objet, un document performatif</i>	159
2. <i>Présentation de l'objet et discours de légitimation</i>	173
3. <i>De l'observation à la reconstitution de l'histoire</i>	186
II. Le traumatisme de Babel. Les fictions ethnographiques d'Édouard Glissant	203
1. <i>Littérature et anthropologie : de l'oralité à l'écriture</i>	203
2. <i>De l'opacité des langues à l'oralisation de l'écriture</i>	214

IV. LA FICTION ET SES DOUBLES

I. La folie du double. Rousseau juge de Jean-Jacques, ou l'autofiction du politique	225
II. La mort tragique du héros. Hölderlin et la question du deuil	239
III. Le sublime artificiel. Lacoue-Labarthe et la lecture baudelairienne de Wagner	247
IV. Lire <i>Le Méridien</i> . Paul Celan et la mémoire des dates	267
V. Amour du discours fragmenté. Marguerite Duras et <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>	297
1. <i>La scène, le récit et la substitution des témoignages</i>	297
2. <i>La reconstitution d'une scène d'amour : récrire à chaque fois la première fois</i>	310

V. POÉTIQUE DES IMAGES

I. Dans la peau d'un autre. Charlotte Delbo, l'invention de la photographie et la mémoire des spectres	323
II. De l'œil du cyclone au vertige du temps. Les raccords de souvenir dans <i>Sans Soleil</i> de Chris Marker	335
III. Personnage et possession. Jean Rouch et le film anthropophagique	357