

# INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG .....	11
VORBEMERKUNGEN .....	13
WAHRNEHMUNGSPARADIGMEN: STADT, FRONT, SÉANCE	
GROSSSTADT UND SCHLACHTFELD .....	27
Schwäche, Arbeit und Vergnügen (27) – Zusammenstöße (31) – Eisenbahnpathologien (35) – Telegraphennerven und Telefonistinnenhysterie (40) – Schock und Schutzschild (46) – Lärmkrankheiten (54) – <i>Shell Shock</i> (57) – Der unnatürliche Krieg (63) – Züge, Granaten und Geräusche (68) – Zerstückelung und Betäubung (72) – Maschinenkörper (76) – Totalisierung und Mobilmachung (79) – Training der Sinne (83) – „L'automobile c'est la guerre“ (87)	
GESPENSTISCHE UNTERSEITEN DER MODERNE .....	95
Tischrücken im Experimentierzimmer (97) – Medien und Konduktoren (104) – Kriegsgespenster (110) – Graben und Mutterkörper (120) – Untote Soldaten und Spiritismus an der Front (134) – Geisterbeschwörung und Hypnose in der Zwischenkriegszeit (143) – Ausgestülpt und eingeritzt. Séancen mit Thomas Mann und Alfred Döblin (149) – Dämonisches in <i>Jenseits des Lustprinzips</i> (154) – Straßen, Gräben und Passagen (166) – Hölle und Totenstadt (177)	
BERLIN: IM TRANSIT	
1. „DAS SCHLACHTFELD LOCKT, DAS SCHLACHTFELD!“	
ALFRED DÖBLINS <i>BERLIN ALEXANDERPLATZ</i> .....	187
1.1 Innen und Außen .....	189
1.2 Auf der Straße .....	205
1.3 In der Erde .....	218
1.4 Schwarze Wasser .....	232
1.5 Lebt alles weiter .....	241

## PARIS: AUF DEM TRÜMMERFELD DER MODERNE

2. „L'EXISTENCE EST AILLEURS.“ SURREALISTISCHE TOPOGRAPHIEN . . . . .	259
2.1 Die Surrealisten schießen in die Menge . . . . .	259
2.2 Automatismus und Hysterie. . . . .	264
3. MYTHOLOGIE DES VERFALLS. LOUIS ARAGONS <i>LE PAYSAN DE PARIS</i> . . . . .	277
3.1 Trümmer und Körperteile. . . . .	277
3.2 Mèr(e) . . . . .	293
3.3 Steinerne Leichen . . . . .	309
4. PROPHEZIE DER HEIMSUCHUNG. ANDRÉ BRETONS <i>NADJA</i> . . . . .	317
4.1 Wer bin ich? . . . . .	317
4.2 Gespensterlandschaft . . . . .	324
4.3 Hellsehen . . . . .	335
4.4 Konvulsives Zerfließen . . . . .	345

## LONDON: CITY OF DREADFUL NIGHT

5. ZURÜCK AN DIE OBERFLÄCHE: H.D.S <i>BID ME TO LIVE</i> ( <i>A MADRIGAL</i> ). . . . .	353
5.1 Wiedergänger und Totgeburt . . . . .	354
5.2 Verschüttung und Untergrund . . . . .	368
5.3 Muttersprache . . . . .	387
ZUKÜNFTIGES . . . . .	399
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	403
ABBILDUNGSNACHWEISE . . . . .	429
NAMENSREGISTER . . . . .	431