

Inhalt

Vorwort	7
Rüdiger GÖRNER Vom Stimmen ‚Silberner Saiten‘ – Zur Lyrik Stefan Zweigs in ihrem Umfeld	21
Arturo LARCATI Stefan Zweigs heimliche Liebe zur italienischen Literatur	31
Fausto DE MICHELE Etappen einer Rezeptionsgeschichte Stefan Zweig übersetzt Luigi Pirandello	55
Monika MEISTER Strategien der Komik in <i>Volpone</i> und <i>Die schweigsame Frau</i> Stefan Zweig und die Commedia dell’arte	83
Daniela STRIGL Der „universalste Dilettant“ als „Baumeister der Welt“ – Zu Zweigs biographischem Essay über Giacomo Casanova	99
Roman REISINGER Due Donne nell’ebrezza della metamorfosi – Zwei Frauenfiguren im literarischen Rausch der Verwandlung: Christine Hoflehner im Roman Zweigs und Sibilla Aleramo in <i>Una Donna</i> . .	119
Walter BUSCH / Isolde SCHIFFERMÜLLER Briefe über den italienischen Faschismus Rainer Maria Rilke und Stefan Zweig	131
Elmar LOCHER Mit Stefan Zweig Europa denken	153
Eugenio SPEDICATO Stefan Zweigs Novelle <i>Angst</i> und Rossellinis Verfilmung von 1954	169
ANHANG Stefan Zweigs Texte zu Italien Römische Elegieen. Von Gabriele D’Annunzio	184
Venedigs glückhaftes Schiff – Gabriele d’Annunzios <i>La Nave</i>	186

Vom neuen Italien	191
Ein Italiener bei Goethe	196
Brief an Benito Mussolini	200
Garibaldi's romantische Existenz	201
[Erste Begegnung mit der italienischen Literatur]	207
Vorwort zu Vincenzo Errante, <i>Lenau. Geschichte eines Märtyrers</i> <i>der Poesie</i>	209
Ein Sonett des Jacobo da Lentino. Deutsch von Stefan Zweig	211
Biographien	213