

# INHALTSVERZEICHNIS

I	Einleitung .....	11
II	Subjektivität und Epos. Theoretische Einführung .....	23
1	Die Romantik am Río de la Plata .....	23
2	Romantik und literarische Subjektivität .....	33
2.1	Vorgeschichte und Entstehungsbedingungen .....	34
2.2	Literarische Subjektivität. Themen und Topoi .....	41
2.3	Lyrik und Subjektivität .....	49
2.4	Fünf Grundpfeiler romantischer Subjektivität .....	52
3	Subjektivität und Epos oder der Begriff der epischen Objektivität ...	53
4	Fazit .....	57
III	Die Präsenz des Epos am Río de la Plata. Literarhistorischer Überblick ..	58
1	Barco Centeneras Epos <i>La Argentina</i> und seine Rezeption im 19. Jahrhundert .....	60
2	Eine Ausnahmerecheinung: <i>La malambrunada</i> .....	63
3	Die <i>cantos épicos</i> der Unabhängigkeitskriege .....	65
4	Das Epos bei den rioplatensischen Romantikern .....	67
IV	Ein Abgesang auf den epischen Helden. Esteban Echeverría: <i>La cautiva</i> (1837) .....	76
1	Der nationalepische Pionier Esteban Echeverría .....	76
2	Epische Heroizität und der Gegensatz von <i>civilización y barbarie</i> ...	82
2.1	Indianerdarstellung .....	83
2.2	Die Heroizität Brians und ihre Opposition zur <i>civilización</i> .....	89
2.3	Weiblich-romantische Heroizität .....	94
3	Zur Funktion des <i>Epilogo</i> : Subjektivität und Erzählerstimme .....	97
4	Fazit .....	103
V	Narrativität und Subjektivität. Alejandro Magariños Cervantes: <i>Celiar, leyenda americana en variedad de metros</i> (1852) .....	107
1	Der <i>largo aliento épico</i> des Alejandro Magariños Cervantes .....	107
2	Amerikanische Liebe und Freiheit .....	111
2.1	Inhaltszusammenfassung .....	111
2.2	Die Maskierungen des Celiar .....	113
3	Narrativität und romantische Subjektivität .....	120
3.1	Subjektivität und <i>funktionale propositio</i> .....	120

3.2	Die Erzählinstanz zwischen erzählerischer Neutralität und romantischer Affektivität .....	122
3.3	Bruchstellen der Narration als Zeichen von Subjektivität .....	125
3.4	Subjektivität, Metonymien und Metaphern. Die Überlegenheit der Sprache .....	129
3.5	Zwischenfazit .....	132
4	Zur Beziehung von Form und Inhalt. Der intradiegetische Gesang des Celiar.....	133
5	Fazit.....	137

## VI Subjektivität und Poetologie im romantischen Epos.

	José Mármol: <i>Cantos del peregrino</i> (1846/57) .....	141
1	Leben und Werk des <i>proscrito</i> José Mármol .....	141
2	<i>Cantos del peregrino</i> : Entstehungsgeschichte, Forschungsüberblick, Untersuchungsfokus .....	144
3	Nach vorne schauen und dichten. Die Funktion der Redefiguren ...	148
3.1	Die <i>propositio</i> und ihre Implikationen für die Lektüre.....	148
3.2	Romantische Nostalgie und Zukunftsorientiertheit .....	151
3.3	Exilsituation .....	154
3.4	Der Panoramaflug des VI. Gesangs .....	157
3.5	Zwischenfazit. Die Heterotopie des gegenwartsvergessenen poetischen Sprechens .....	160
4	Äußerung und Veräußerung von Subjektivität. Die poetologische Dimension der <i>Cantos</i> .....	161
5	Fazit.....	168

## VII Innen und Außen. Subjektivistisches Singen im Gauchoepos.

	José Hernández: <i>El gaucho Martín Fierro</i> (1872) und <i>La vuelta de Martín Fierro</i> (1879).....	170
1	Der argentinische Nationaldichter José Hernández .....	170
2	Exkurs: Der Gaucho, gaucheske Literatur und der <i>Martín Fierro</i> ..	172
2.1	Der Gaucho in der rioplatensischen Gesellschaft .....	172
2.2	Die <i>literatura gauchesca</i> bis zu ihrem Höhepunkt 1872 .....	175
3	Vom Schmöker zum Nationalepos: Die Rezeptionsgeschichte des <i>Martín Fierro</i> .....	178
4	Subjektivität und subjektivistisches Erzählen .....	182
4.1	Inhaltszusammenfassung .....	182
4.2	Subjektivität und Erzählstruktur .....	188
4.3	Die problematische Heroizität des Fierro. Subjektivität auf Inhaltsebene .....	198
4.4	Der extradiegetische Erzähler und die Paratexte. Zur Thematisie- rung und Aufwertung des Gauchos als Künstler .....	208
5	Fazit.....	213

VIII Die Unsagbarkeit des romantischen Ich.	
Juan Zorrilla de San Martín: <i>Tabaré</i> (1888) .....	215
1 Der ‚verspätete‘ Nationaldichter Uruguays .....	215
2 Die Unsagbarkeit des romantischen Ich.....	221
2.1 Inhaltszusammenfassung .....	222
2.2 Eine gattungstheoretische Lektüre der <i>Introducción</i> .....	225
2.3 Das problematische Ich des Helden .....	232
2.4 Das Motiv der Augen.....	240
2.5 Leserwissen, Figurenwissen und die Rhetorik der Unsagbarkeit. Subjektivistisches Erzählen.....	247
2.6 Das Leitmotiv.....	251
3 Fazit.....	258
IX Schlussfolgerungen.....	261
X Literaturverzeichnis .....	273