

# Table des matières

<b>Remerciements</b> .....	11
<b>Avertissement</b> .....	13
<b>Préface</b> .....	15
<i>Beida Chikhi</i>	
<b>Introduction</b> .....	19

## PREMIÈRE PARTIE

### DU CONSTAT DE VIDE ET DE SILENCE RADICAL À LA CRÉATION D'UN ESPACE POÉTIQUE INALIÉNABLE

<b>1 Le poète face au vide et au silence</b> .....	35
<b>A. Renaître du vide et du silence</b> .....	35
a) Le poète et son entour, le constat de vide et le silence de la langue .....	35
b) Dans la solitude fondamentale de l'écriture .....	40
c) Silence de neige .....	44
<b>B. <i>Cris sur le bayou</i>, la profession de foi testamentaire d'un mort-né</b> .....	46
a) 1980, <i>Cris sur le bayou</i> , un vagissement de révolte.....	46
b) Dans l'ombre du nouveau-né, la mort s'immisce à pas de loup .....	50
c) L'héritage sclérosé .....	53
<b>C. Une pensée nihiliste et la définition de soi par la perte</b> .....	56
a) Une pensée articulée autour du « rien », du « arien » .....	56
b) Une pensée du trop tard.....	58
c) Coupable de briser le silence ? .....	61
d) La définition de soi par la perte .....	63
<b>2 Dire le vide, écrire le silence</b> .....	67
<b>A. Dans un corps à corps avec le silence</b> .....	68
a) Écrire le silence .....	68
<b>B. Écrire le silence : une folie qui mène à écrire la folie</b> .....	75
a) Le rapport à la société et la posture de folie .....	76
b) Une mort dérisoire .....	81
c) Schizophrénie linguistique, une pathologie poétique.....	86

## Poésie francophone de Louisiane à la fin du xx<sup>e</sup> siècle

<b>3 Une topologie poétique</b> .....	89
A. Le poète exclu de sa propre culture, en marge de la marge .....	89
a) Le pays, ou ce qu'il en reste : vivre en marge des anglophones .....	89
b) Vivre en marge des francophones.....	91
c) L'entre-deux : un lieu à construire et où se construire .....	94
B. L'entre-deux comme vocation poétique .....	98
a) Une poésie de l'intime .....	98
b) Le creux, espace de repli privilégié ? .....	100
C. La reconnaissance d'un espace poétique singulier : le non-lieu poétique, territoire inaliénable du monstre.....	109
a) La clandestinité .....	109
b) Le non-lieu poétique .....	112

### DEUXIÈME PARTIE

#### L'EXPLORATION DU NON-LIEU POÉTIQUE : AVENTURE ORPHIQUE ET INVENTION NÉCESSAIRE D'UNE FIGURE DE PASSEUR

<b>1 Passage vers le non-lieu poétique et figures de passeurs</b> .....	117
A. Le poète crée un passeur : quand <i>je</i> s'invente un <i>alter ego</i> .....	118
a) Le monstre comme seuil symbolique.....	118
b) Le monstre : signe ou tache ?.....	122
c) Le loup-garou : invention d'un <i>alter ego</i> .....	125
B. Différents médias du passage, par lesquels l' <i>alter ego</i> peut se projeter dans le non-lieu poétique .....	137
a) Le miroir et l'être.....	137
b) La voiture, la route et l'espace .....	145
c) L'enfance : un lieu de passage .....	148
<b>2 Une expérience orphique, de la photographie abîmée au négatif</b> .....	153
A. L'évanescence, un seuil poétique de la mémoire .....	153
a) La mémoire oblitérée, une histoire à trous .....	153
b) Le refus des figures tutélaires.....	157
c) L'évanescence comme procédé de la quête.....	162
B. La quête d'une mémoire : descente orphique et archéologie du négatif .....	174
a) La mémoire comme Eurydice .....	174
b) Un double procédé mémoriel, entre quête rationnelle et quête poétique.....	179

c) Descente orphique et quête du négatif : vers une archéologie de la mémoire .....	188
d) De l'avalément à l'auto-dévoration .....	204
C. Dans la descente le poète est fait prisonnier de l'entre-deux, captif d'une temporalité monstrueuse .....	212
a) Chéramie : entre deux apocalypses .....	213
b) La temporalité dans le texte d'Arceneaux .....	218
c) Clifton : la louve ne doit pas exister, ou l'agonie perpétuelle .....	222
<b>3 Tentative de fuite dans le double et implacable co-errance de l'<i>alter ego</i></b> .....	231
A. De la tentation à la tentative de fuite dans le double .....	231
a) Couper le lien avec le réel, un fantasme ? .....	231
b) Le voyage, ou la fuite .....	236
c) L'autre côté du miroir, le masque comme vrai visage .....	245
B. L'irrévocable co-errance de l' <i>alter ego</i> : la défense par le mouvement .....	253
a) De la fuite à la co-errance .....	253
b) Le recours à la danse .....	256
c) La danse rituelle .....	262
C. Une poétique du louvoiement, l'acceptation d'une incomplétude .....	270
a) Une esthétique du louvoiement .....	271
b) Le rapport au catholicisme : la parodie de la figure christique et le rejet d'une philosophie du rachat de la faute .....	282

### TROISIÈME PARTIE

#### LES EFFETS DE LA MONSTRUOSITÉ

<b>1 La monstruosité transfigure le texte (écriture et auto-gestation)</b> .....	301
A. La langue monstrueuse .....	301
a) Pluralité linguistique : création ou barbarie poétique ? .....	301
b) Mots difformes, excroissances linguistiques et agglutinations stylistiques .....	309
B. Le texte, un corps monstrueux .....	319
a) Le texte comme relique .....	319
b) Mélange des genres et monstruosité formelle .....	324
c) Le texte fragmenté comme corps symbolique défiguré : de la schizophrénie poétique à la réinvention de soi .....	329
<b>2 La découverte de soi</b> .....	337
A. La mise en forme d'un imaginaire radical .....	337
a) La transcription du vide .....	337
b) Monstruosité : un effet de signification .....	342

## Poésie francophone de Louisiane à la fin du xx<sup>e</sup> siècle

B. Le monstre errant et son secret .....	348
a) Quand l'homme et le loup s'appivoisent l'un l'autre.....	348
b) Soi-même comme le territoire d'un tabou .....	355
<b>3 Les effets de la monstruosité sur l'autre .....</b>	<b>365</b>
A. Tenir l'anglophone à distance .....	365
a) Le texte littéraire, un cheval de Troie .....	365
b) Proclamer un territoire inaliénable .....	372
B. Fasciner l'autre.....	377
a) Une stratégie de l'autre.....	377
b) L'amour.....	387
c) Revitaliser la culture et la langue ?.....	396
<b>Conclusion.....</b>	<b>401</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>407</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>419</b>
<b>Glossaire du vocabulaire et des expressions franco-louisianaises .....</b>	<b>421</b>
<b>Poèmes.....</b>	<b>423</b>
<b>Index .....</b>	<b>437</b>