Inhalt

Susanne Scholz und Martin Windisch
Einleitung 213

Bernhard Klein
Sea-birds at the Cape of Storms, c. 1497 217

Dirk Vanderbeke
Zur Geschichte früher Bilderzählungen 241

Christian Schmitt-Kilb
Die Geburt des Subjekts als erschöpftes Selbst.
Genre, Generation und Geschichte in *Hamlet* 269

Ina Habermann
Machtwort und Wortgewalt im Fall *Othello* 286

Martin Windisch
»for there is figures in all things«: Höfische Initiation und
repräsentatives Machtverständnis in der Frühen Neuzeit 302

Susanne Scholz
Prosperos Rache 326

Ralf Haekel
Shakespeares *Hamlet* in Joyces *Ulysses*.
Intertextualität und Modernismus 344

Victoria von Flemming
Skulls. Vanitas bei Jan Fabre 359

Abstracts 377

Über die Autorinnen und Autoren 381

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1167872991

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK