

# 111 Tipps und Tricks

- 1\_\_\_ Angst  
*Kann Flügel verleihen und zu Abstürzen führen* | 12
- 2\_\_\_ Atmosphäre  
*Heißer Atem, kühle Brise, dicke Luft* | 14
- 3\_\_\_ Autos  
*Aston Martin oder Jaguar E? Passat Kombi!* | 16
- 4\_\_\_ Behörden  
*Was deines Amtes nicht ist, da lass deinen Vorwitz* | 18
- 5\_\_\_ Buchhandel  
*Freund oder Feind* | 20
- 6\_\_\_ Cliffhanger  
*Hängen und hängen lassen* | 22
- 7\_\_\_ Continuity  
*Hatten wir noch Zigaretten?* | 24
- 8\_\_\_ Cover  
*Man soll ein Buch nicht danach beurteilen, aber ...* | 26
- 9\_\_\_ Cozy  
*Mord ist okay, aber weh darf's nicht tun* | 28
- 10\_\_\_ Deadline  
*Kommste heut nicht, brauchste morgen auch nicht mehr* | 30
- 11\_\_\_ Definition  
*Sein oder nicht sein ...* | 32
- 12\_\_\_ Dialoge  
*Selbstschreibend, nicht selbstredend* | 34
- 13\_\_\_ Dialogstützen  
*Murmelgrummelmaulbrummzeter* | 36
- 14\_\_\_ Der Dicke Krimi  
*Viel schreiben, wenig kürzen* | 38
- 15\_\_\_ Digitale Kommunikation  
*Einszweidrei im Sauseschritt ...* | 40
- 16\_\_\_ Drauflosschreiben  
*Das große Abenteuer* | 42
- 17\_\_\_ Der Dünne Krimi  
*Wenig schreiben, sehr viel kürzen* | 44
- 18\_\_\_ Dummheit  
*Leere Köpfe und dicke Kartoffeln* | 46

- 19\_\_\_ Ehepartner  
*Problem oder Lösung* | 48
- 20\_\_\_ Einsamkeit  
*Man kann sich seine Freunde nicht aussuchen* | 50
- 21\_\_\_ Einstieg  
*Aller Anfang ist schwer* | 52
- 22\_\_\_ Ellipse  
*Weniger ... mehr ...* | 54
- 23\_\_\_ Emotionen  
*Hart und weich und nicht unter Kontrolle* | 56
- 24\_\_\_ Erfolg  
*Auf den Geschmack kommen* | 58
- 25\_\_\_ Ermittler  
*Dem Amateur ist nichts zu schwör* | 60
- 26\_\_\_ Der erste Satz  
*Er steht und fällt* | 62
- 27\_\_\_ Erzählperspektive  
*Eins, zwei, drei, ganz viele ...* | 64
- 28\_\_\_ Erzähltechnik  
*Was es ausmacht* | 66
- 29\_\_\_ Exposé  
*Erst mal wichtig* | 68
- 30\_\_\_ Fehler  
*Dazu da, gemacht zu werden* | 70
- 31\_\_\_ Figurenensemble  
*Überblick nicht verlieren* | 72
- 32\_\_\_ Figurennamen I: Vornamen  
*Einfache Sache, die leicht schiefeht* | 74
- 33\_\_\_ Figurennamen II: Nachnamen  
*Mehr Auswahl, mehr Risiko, mehr Spaß* | 76
- 34\_\_\_ Fußball  
*Whisper words of wisdom ...* | 78
- 35\_\_\_ Gerichtsmediziner  
*Hauptsache, es schmeckt* | 80
- 36\_\_\_ Gewalt  
*Es ist schön, wenn der Schmerz nachlässt ...* | 82
- 37\_\_\_ Hacker  
*Sator arepo tenet opera rotas* | 84
- 38\_\_\_ Handfeuerwaffen  
*»Es gibt nichts Stilleres als eine geladene Kanone«* | 86

- 39\_\_\_ Handlung  
*Passieren sollte schon was* | 88
- 40\_\_\_ Handwerkern  
*»Also, was ich wirklich toll finde, sind ja Bordüren ...«* | 90
- 41\_\_\_ Hardboiled  
*Die Welt ist schlecht, wir bleiben cool* | 92
- 42\_\_\_ Hauptfigur  
*Ein weites Feld* | 94
- 43\_\_\_ Hintergrundwissen  
*Die halbe Recherche. Aber keinesfalls mehr ...* | 96
- 44\_\_\_ Historische Krimis  
*Sind schön, machen aber viel Arbeit* | 98
- 45\_\_\_ Humor  
*Ein weites Feld* | 100
- 46\_\_\_ Ich-Perspektive  
*Me, myself, I ...* | 102
- 47\_\_\_ Intelligenz  
*Nicht immer hilft viel viel* | 104
- 48\_\_\_ Justiz  
*So blind kann man gar nicht sein* | 106
- 49\_\_\_ Künstliche Intelligenz  
*Software kann echt hart sein* | 108
- 50\_\_\_ Klappentext  
*Sehr lästig, sehr wichtig* | 110
- 51\_\_\_ Korruption  
*Klingel klingt doch viel netter ...* | 112
- 52\_\_\_ Krimireihen  
*Stark anfangen und nicht nachlassen* | 114
- 53\_\_\_ Künstlern  
*Vita brevis, ars longa* | 116
- 54\_\_\_ Kulinarischer Krimi  
*Schock oder Wok? Pott oder Plot? Sekt oder Selters?* | 118
- 55\_\_\_ Kurzkrimi  
*Viel Arbeit für wenig Text* | 120
- 56\_\_\_ Layout  
*Sein und Schein* | 122
- 57\_\_\_ Lektorat  
*Liebevoll und schwer erträglich* | 124
- 58\_\_\_ Leser  
*Die ganz ganz großen Unbekannten* | 126

- 59\_\_\_ Lesungen I: Die Bühne  
*Die ganz andere Kunstform* | 128
- 60\_\_\_ Lesungen II: Der Text  
*Form follows function* | 130
- 61\_\_\_ Liebesgeschichte  
*Ohne ist gut, mit ist einfacher* | 132
- 62\_\_\_ Literaturagenten  
*Prozentrechnen müsste man können* | 134
- 63\_\_\_ Mafia  
*Was ich nicht weiß ...* | 136
- 64\_\_\_ Mut  
*Muss man sich leisten wollen ...* | 138
- 65\_\_\_ Mystik  
*Wer's glaubt, wird gut unterhalten* | 140
- 66\_\_\_ Ort der Handlung  
*Woanders is' auch scheiße ...* | 142
- 67\_\_\_ Plagiat  
*Erwischen lassen verboten* | 144
- 68\_\_\_ Plot  
*Richtig wichtig oder nicht?* | 146
- 69\_\_\_ Prämisse  
*Henne, Ei oder Ente?* | 148
- 70\_\_\_ Professionalität  
*Elfer oder Schwalbe?* | 150
- 71\_\_\_ Profiler  
*So oder so ähnlich* | 152
- 72\_\_\_ Pseudonym  
*Wer bin ich, und wenn nicht, wer doch* | 154
- 73\_\_\_ Rauchen  
*Riecht ja keiner* | 156
- 74\_\_\_ Reale Vorbilder  
*Freud hätte Spaß dran* | 158
- 75\_\_\_ Realismus  
*Gibt's doch gar nicht ...* | 160
- 76\_\_\_ Recherche I: Setting  
*Seit wann ist denn hier ein Kreisverkehr?* | 162
- 77\_\_\_ Recherche II: Hintergrund  
*Sprungbrett, Stolperfalle, Holzweg* | 164
- 78\_\_\_ Redundanzen  
*Mein Vater, mein Vater, jetzt fasst er mich an* | 166

- 79\_\_\_ Regeln  
*Dazu da, gebrochen zu werden* | 168
- 80\_\_\_ Regionalkrimi  
*Von Nachtigallen und Eulen* | 170
- 81\_\_\_ Rhythmus, Dynamik, Tempo  
*Musik, zwei, drei, vier* | 172
- 82\_\_\_ Schreibblockade  
*Dauer: zwischen 40 Minuten und 40 Jahren,  
wirksame Gegenmittel: unbekannt* | 174
- 83\_\_\_ Schreibtisch  
*Heimat ist da, wo ich mich wohlfühle ...* | 176
- 84\_\_\_ Schublade  
*Schnell rein, und dann ...* | 178
- 85\_\_\_ Schutzpolizei  
*Mein Freund, ich helf dir ...* | 180
- 86\_\_\_ Selbstdisziplin  
*Wie findet mich die Muse – und wann?* | 182
- 87\_\_\_ Setting  
*Die Bühne bereiten* | 184
- 88\_\_\_ Sexszenen  
*Scharf und nicht leicht zu dosieren* | 186
- 89\_\_\_ Sidekick  
*... holt schon mal den Wagen* | 188
- 90\_\_\_ Spannung  
*Stärke und Widerstand* | 190
- 91\_\_\_ Sprache  
*Leicht gesagt ...* | 192
- 92\_\_\_ Tagespensum  
*Eine sehr persönliche Angelegenheit* | 194
- 93\_\_\_ Thriller  
*Krimi hoch x* | 196
- 94\_\_\_ Tiere  
*Die wollen nur spielen ...* | 198
- 95\_\_\_ Die Todfeindin  
*Sie mordet schleichend* | 200
- 96\_\_\_ Trinken I: Im Buch  
*Kein Alkohol ist keine Lösung* | 202
- 97\_\_\_ Trinken II: Beim Schreiben  
*Die einen sagen so, die andern sagen so ...* | 204
- 98\_\_\_ Überarbeiten  
*Eile mit Weile* | 206

- 99\_\_\_ Der verdammt gute Krimi  
*Zum Wesentlichen* | 208
- 100\_\_\_ Vereinigte Staaten  
*Hatten es mal besser ...* | 210
- 101\_\_\_ Der Verriss  
*Humor ist, wenn man trotzdem lacht* | 212
- 102\_\_\_ VG Wort  
*Wie die GEMA, nur netter* | 214
- 103\_\_\_ Waffentechnik  
*Waffen töten keine Menschen. Kugeln tun es.* | 216
- 104\_\_\_ Warum  
*Ich war jung und dachte, es gäb Geld* | 218
- 105\_\_\_ Whodunit  
*Die Mutter aller Krimiplots* | 220
- 106\_\_\_ Whydunit  
*Wieso, weshalb, warum? Wer nicht fragt ...* | 222
- 107\_\_\_ Worttitel  
*100 Experten, 111 Meinungen* | 224
- 108\_\_\_ Zehnfiingersystem  
*Geht schneller, dauert aber etwas länger* | 226
- 109\_\_\_ Zeitgeist  
*Er flattert im Wind* | 228
- 110\_\_\_ Zeitgerüst  
*Tempus fugit, labor manet* | 230
- 111\_\_\_ Zufall  
*Einmal ist keinmal, zweimal ist Mist* | 232